

Pour Que l'Esprit Vive

Association reconnue d'utilité publique

www.pourquelespritvive.org

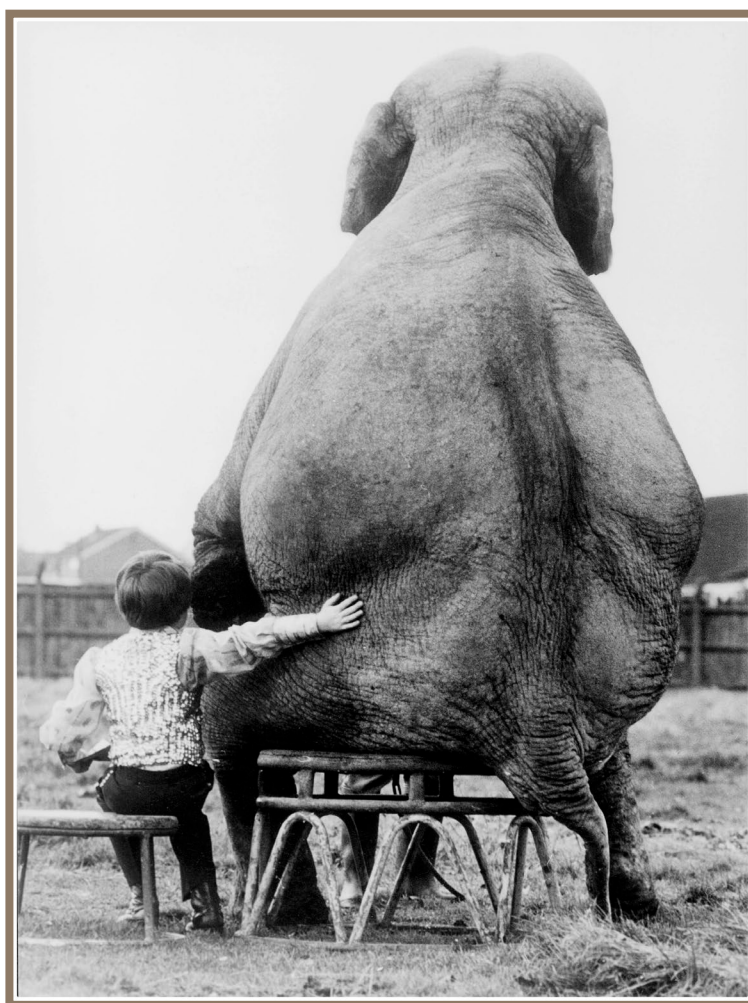
Dossier de Presse

Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris

ANON.

Photographies anonymes

Une exposition conçue et réalisée par Robert Delpire



Exposition

Du mercredi 7 NOVEMBRE au samedi 29 DECEMBRE 2012

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

ANON.

L'anonymat en photographie scelle le statut d'une pratique passée à l'usage courant, si bien banalisée que l'autorat est l'exemption à la règle. En réalité, même issue d'un dispositif automatique, toute image requiert un opérateur mais, loin de revendiquer le titre d'auteur, celui-ci s'abîme dans l'innombrable foule des praticiens sans nom, indignes d'émerger à la connaissance publique, tout simplement étrangers à l'idée de se distinguer par cette production machinale, impersonnelle, sans marque distinctive, essentiellement liée au loisir. Or la photo d'anonymes couvre un champ infini, duquel l'œuvre, voire le chef-d'œuvre ne sont pas absents, obscures photos perdues dans l'insignifiance du nombre, en attente d'un regard qui les découvre.

C'est que, une fois l'invention "donnée au monde" par Arago, l'appareil photo, très vite au regard d'autres innovations techniques de l'ère industrielle, étend son empire à toute une société, équipe l'amateur curieux, avide de s'exercer. D'abord encombrant, rétif, onéreux – pour ce, privilège d'une minorité – une fois simplifié, maniable, une fois allégés son poids et son coût, le boîtier devient un objet usuel autorisant chacun et n'importe qui à devenir un faiseur d'images autonome. Phénomène sans précédent dans l'histoire des représentations, il permet, par simple pulsion digitale, d'accéder au champ infini de l'exploration optique, sans que soit requis un savoir ou un savoir-faire préalable. En résulte le prodigieux succès populaire de la photo ; qui va de pair avec sa déconsidération comme pratique de masse. A la noblesse artistique et professionnelle, ratifiée par l'institution et par le marché, à sa rareté, à son prix, s'oppose la pléthore des photos ordinaires réputées satisfaire la consommation immédiate de ses usagers, peu regardants quant au résultat.

Pourtant, la "pratique d'amateur" englobe une réalité composite, d'une extraordinaire diversité, allant de l'opérateur familial au semi professionnel, du praticien par accident au fervent adhérent du photo-club, au reporter d'occasion, au savant curieux d'archiver son étude, au soldat des tranchées, au badaud rêveur, au peintre soucieux de fixer une intuition visuelle... Elle comprend la foule des particuliers, sédentaires ou voyageurs, multipliée par la société du loisir, le modeste artisan de quartier ou de plage, l'opérateur ambulant des campagnes, le photographe des écoles ou aux armées négligeant d'apposer sa raison sociale ; le fabricant de cartes postales - support épistolaire - de toute une société, genre innombrable et prospère, qui a industrialisé le pittoresque bon marché, et instruit l'archive du paysage rural et urbain... Travaux de commande ou initiatives isolées, épreuves égarées par d'illustres artistes, ou distraites à leurs propriétaires, et que dire du photomaton, photo sans photographe par excellence... Ces images, devenues orphelines de leur auteur ou de leur commanditaire, sont dispersées de par le monde, stockées dans des magasins d'archives, des dépôts d'agences, d'entreprises ou d'administrations, des bibliothèques, réunies en albums ou versées au vrac des tiroirs, livrées aux marchands de vieux papiers, quand elles ne tombent pas au rebut des trottoirs... Déferlante inouïe, gigantesque corpus qui, condamné à son anonymat radical, échappe à tout inventaire, résiste à la connaissance, aux catégories et au classement.

Anne-Marie Garat

Un Photo poche publié aux éditions Actes Sud accompagne cette exposition.

Photos libres de droits



France, vers 1910.

Collection B. GARRET/ADOC.PHOTOS



Collection JEAN HENRY



Collection ANDRE MARTIN



France, vers 1985.

©RUE DES ARCHIVES

Pour Que l'Esprit Vive et la photographie sociale et d'environnement

Association reconnue d'utilité publique.

L'un des objectifs de l'association est de développer la fonction sociale et civique de l'art, par le soutien de projets artistiques et sociaux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative et pédagogique.

L'association, qui s'est donné pour l'une de ses missions d'agir sur les mentalités - à travers la photo - a créé la galerie FAIT & CAUSE et le site www.sophot.com.

Galerie FAIT & CAUSE

Première galerie consacrée à la photographie à caractère social,

FAIT & CAUSE a présenté plus de 60 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.

SOPHOT.com

Le site web de la photo sociale et d'environnement.

Créé en 2004, www.sophot.com présente des reportages sur les problèmes sociaux et écologiques. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

SOPHOT.com constitue :

- un média qui accroît la reconnaissance de la photographie sociale et son pouvoir d'action ;
- un lien entre les photographes sociaux du monde entier et les agences, la presse, les galeries, les éditeurs, ainsi que les institutions sociales et culturelles, les écoles, les centres de formation et les universités...
- un espace de rencontre avec les photographes et de consultation ouvert tout particulièrement aux professionnels de la photo et de la communication ainsi qu'aux acteurs sociaux et aux publics de l'enseignement.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. +33 (0)1.42.71.01.76 – contact@sophot.com

Informations pratiques

Lieu de l'exposition :

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix -75004 Paris.

Dates d'exposition : Du mercredi 7 NOVEMBRE au samedi 29 DECEMBRE 2012

Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Tel : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse :

Malika Barache – Tél. +33 (0)1 42 76 01 71

malika.barache@pgev.org