

Pour Que l'Esprit Vive

association reconnue d'utilité publique

Dossier de presse

Le CRP/ Centre régional de la photographie
L'association Pour Que l'Esprit Vive
La galerie **FAIT & CAUSE** et le site **SOPHOT.com**
Présentent

« **SUR LA LIGNE** »

Photographies de Michel Vanden Eeckhoudt



Vernissage le mardi 17 janvier de 18h à 21h
En présence de son Excellence l'Ambassadeur de Belgique,
Monsieur Vincent Meertens de Wilmars

Exposition du mercredi 18 janvier au samedi 18 février 2017

Galerie

FAIT & CAUSE

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

SUR LA LIGNE

Michel Vanden Eeckhoudt a réalisé la série « *Sur la Ligne* » entre 1992 et 1994 à l'invitation du CRP/ (Centre régional de la photographie de la région Hauts-de-France) dans le cadre de la Mission Photographique Transmanche n°17, autour de la frontière qui sépare les territoires belges et français. Ces zones partagées reflètent bien souvent l'évolution difficile de l'industrie minière et sidérurgique. C'est vers les habitants que le photographe dirige son regard : tout en parcourant des fêtes foraines et des espaces quotidiens, il nous révèle leur manière de vivre.

Michel Vanden Eeckhoudt vient de la tradition du reportage. Son appareil photo Leica lui permet une grande flexibilité. Si ses photographies sont très construites et élégantes, elles n'en restent pas moins marquées d'un humour constant qui lui permet de garder une distance juste à la réalité qui l'entoure. Mais derrière cet humour, le photographe provoque en nous des interrogations : les attitudes et les situations qu'il pointe ne sont pas anodines.

« ...Au moment où disparaissent les barrières douanières, il semblait intéressant de porter le regard sur cette frontière extrêmement artificielle entre la France et la Belgique, qui ne s'appuie sur aucun élément naturel, que ce soit un fleuve ou une montagne... Cette zone frontalière comporte du côté belge comme du côté français des continuités de paysage, de lumière, d'architecture. Elle a été le théâtre partagé des conflits répétés de l'histoire. Les activités économiques, avec en particulier la révolution industrielle autour d'un bassin minier qui va de Liège à Béthune, les ensembles linguistiques ont tissé d'autres solidarités de part et d'autre. Pourtant, malgré ces contiguïtés, les ruptures d'ordre culturel, les registres changeants de la palette des couleurs ou encore la disparité de l'habitat, frappent l'observateur. Autour de la ligne de la frontière, s'est aussi forgé, au fil du temps, un espace particulier marqué par la circulation des hommes et les projections mentales. La préoccupation de Michel Vanden Eeckhoudt pour ce type de lieux troublants et révélateurs a incité le Centre régional de la photographie à le solliciter. Sa réponse, teintée d'un style fait d'ironie et de compassion, transfigure en métaphore cette investigation du réel transfrontalier... ».

Pierre Devin in Sur la ligne, collection « Mission Photographique Transmanche » n° 17, CRP, Douchy-les-Mines, 1994.

« ...Michel Vanden Eeckhoudt s'est intéressé à cet espace indéfini, transfrontalier à tous les sens du terme, entre un monde qui n'existe plus et un autre qui n'existe pas encore, entre celui qui semble exister et celui qui existe quand même. Mais la vie, la vie vivace, comme on dit, est là. La plage où la marée n'en finit pas de digérer les vieux rotins est la même que celle sur laquelle un ouvrier s'exerce à l'art subtil du cerf-volant. Un masque inutile grimace dans une rue déserte. Un douanier de Risquons-Tout attend placidement la fermeture de son bureau d'octroi... On a tout dit sur ce que les Français appellent – jusque dans le nom républicain du département lillois – le Nord et qui se prolonge jusqu'au sud de la Belgique. Sa longue histoire, sa puissance industrielle passée, sa possible renaissance. On a trop oublié de rappeler que c'était aussi un pays de rêveurs. Les deux pieds fermement plantés au-dessus de l'ultime frontière, entre rêve et réalité. C'est ce même pays qui a fait Matisse et qui a fait Magritte. À nous de le voir...»

Gérard Dupuy in Sur la ligne, collection « Mission Photographique Transmanche » n° 17, CRP, Douchy-les-Mines, 1994.

Biographie

Michel Vanden Eeckhoudt (1947- 2015), photographe belge, est né à Bruxelles d'une mère assistante sociale et d'un père docteur en sciences naturelles.

Il est représenté par la galerie Camera Obscura et fut membre de l'agence VU depuis sa création en 1986.

Si l'un de ses prétextes de prédilection a été les chiens (auxquels il a consacré un ouvrage), il serait parfaitement injuste de le réduire à cet ensemble à la fois amusé et désolé, dans lequel il interroge de façon troublante les relations entre l'animal et son maître.

Venu d'une tradition du reportage qui l'amena à collaborer largement avec la presse, il avait commencé ses travaux personnels par des ensembles consacrés aux "Concours belges" et aux immigrés dans son pays. Dès les débuts, dans le rectangle de son Leica, il construit des photographies pures, élégantes, marquées par un humour constant qui lui permet d'adopter une distance juste et amusée à ce qui se déroule devant ses yeux. Avec un sens très sûr de l'espace et de la distance au sujet, dans des compositions tirées au cordeau, il sait transformer en photographies souvent mystérieuses des moments du réel sans jamais verser dans l'anecdotique.

S'il provoque souvent un sourire, il suscite rapidement, derrière cette première réaction, une série d'interrogations, sur la nature de ce qu'il nous montre et sur le sens – ou l'absence de sens – des attitudes ou situations qu'il pointe du regard.

« Sous le regard exigeant de Michel Vanden Eeckhoudt le monde apparaît tout d'abord comme une collection de plaisanteries, de gags, aussi bien dans l'univers du travail que dans la rue qui peut toujours vous étonner de la présence d'un enfant dont le visage se dédouble d'un masque quand un autre est sublimé par un éclat de soleil ou que le propriétaire d'un minuscule cabot qu'il traîne au bout de sa laisse semble poursuivi par l'immensité menaçante d'une ombre pointue. Mais le sourire qu'il déclenche immanquablement avec ses instantanés – il avait un sacré coup d'œil, anticipant les situations pour les découper au scalpel sans fioriture ni effet – ne peut durer. L'accumulation des images nous plonge dans un monde qui ne fonctionne pas, bloqué, grippé. Mieux vaut en sourire, même si l'on n'en pense pas moins, au fond. »

Michel Vanden Eeckhoudt, 1947-2015. Aujourd'hui, c'est vraiment amer. » *Christian Caujolle (Directeur Artistique de l'Agence Vu de 1986 à 2007).*

Les photographies de Michel Vanden Eeckhoudt ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger ainsi que de livres : Doux-amer, Robert Delpire (2013) ; Michel Vanden Eeckhoudt (Photo Poche), Actes Sud (2007) ; Traces de sucre, Quo vadis (2001) ; Les fours à chaux de Chercq, Quo vadis (2001) ; Duo, Nathan/Delpire (2000) ; Les travaux et les jours, Actes sud (1999) ; Chiens, Marval (1997) ; Sur la ligne, Centre Régional de la Photographie (1994) ; Concours Belges (1985) ; Zoologies, Robert Delpire (1982) ; Chroniques immigrées, Vie ouvrière (1978).

Photos libres de droits



Maubeuge, 1994



Dunkerque, 1994

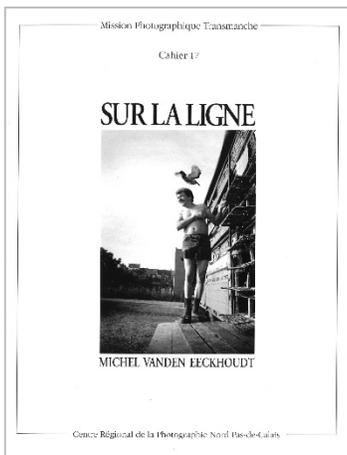


Quiévrain, 1994



Denain, 1993

Un catalogue



Photographies, Michel Vanden Eeckhoudt
Texte, Gérard Dupuy
Maquette, Mary Van Eupen
Édité par le Centre Régional de la Photographie
Nord Pas-de-Calais

Un Photo Poche

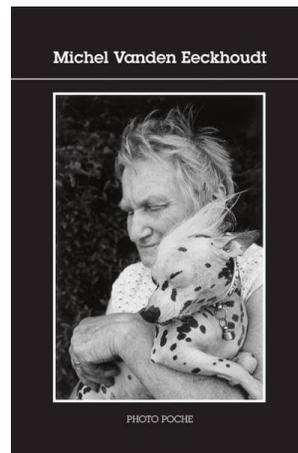


Photo Poche n°110
Photographies, Michel Vanden Eeckhoudt
Introduction, Francine Derouille
Édité par Actes Sud

L'association *Pour Que l'Esprit Vive* (reconnue d'utilité publique) a parmi ses objectifs de susciter une prise de conscience des grands problèmes sociétaux et de contribuer à leur résolution.



Galerie consacrée à la photographie sociale et environnementale, FAIT & CAUSE a présenté plus de 90 expositions depuis son ouverture en 1997.



Le site www.sophot.com, créé en 2003, sur la même ligne éditoriale, présente aussi les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et environnementaux. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. + 33 (0)1 81 80 03 66 – contact@sophot.com



Le CRP/ Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines, en région Hauts-de-France, développe des missions de centre d'art dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine. Le CRP/ programme quatre expositions par an, privilégiant l'invitation à un artiste à présenter in situ de nouvelles productions réalisées dans le cadre de séjours de recherche ou de résidences. Il a la particularité d'être doté d'un fonds de plus de 9 000 œuvres comprenant une artothèque, et d'un fonds de documentation.

Le projet artistique et culturel du CRP/ est à la fois ancré sur son territoire et tourné vers d'autres scènes artistiques à l'étranger, au travers d'invitations à des artistes venant déplacer et renouveler les perceptions des publics sur leur(s) histoire(s), leur territoire et ouvrant sur d'autres enjeux culturels et sociétaux dans le monde.

Président : Jean-Marc Vantournhout

Directrice : Muriel Enjalran

www.crp.photo

La Mission Photographique Transmanche

À la fin des années 1980, avec le chantier du tunnel sous la Manche, la région Nord Pas-de-Calais entre de plain-pied dans la dynamique de construction européenne qui va durablement la transformer. Le CRP/ décide d'accompagner la réflexion sur les mutations du territoire régional par le biais de la Mission Photographique Transmanche. L'objectif est alors d'enregistrer, de montrer, de mettre en perspective et de réfléchir à travers le regard des artistes photographes invités, aux transformations et à l'impact sur le territoire et ses habitants de cet immense chantier du XX^{ème} siècle. Ce sont 26 photographes qui ont travaillé sur cette mission de 1988 à 2005. Un corpus révélateur de la photographie contemporaine dans toute sa richesse et diversité, qui au travers de différentes approches et esthétiques s'est attaché à rendre compte de la transformation des réalités géographiques, historiques, sociales et culturelles d'une région et à travers celle de deux pays.

Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : du mercredi 18 janvier au samedi 18 février 2017

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Tél : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse : Malika Barache - Tél. +33 (0)1 81 80 03 63 - malika.barache@pgev.org

Chargée de communication pour le CRP/ : Juliette Deschodt

Tél : +33 (0)3 27 43 57 97 – communication@crp.photo