



Concours SOPHOT.com / Lauréats de la 6^{ème} édition

Dossier de presse

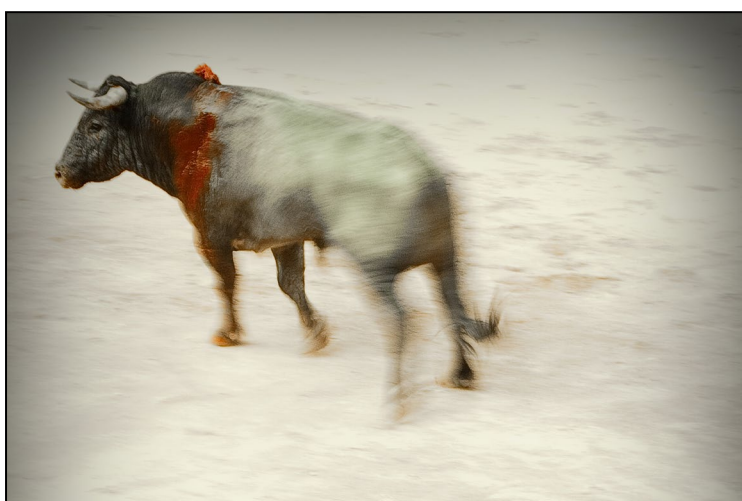
LES FEMMES DE LA CASA XOCHIQUETZAL

Photographies de **Bénédicte DESRUS**



TEATRO DEL TORO

Photographies de **Corinne ROZOTTE**



Exposition

Du mercredi 18 mai au samedi 9 juillet 2016

Vernissage mardi 17 mai de 18h à 21h

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

LES FEMMES DE LA CASA XOCHIQUETZAL

Mexique / 2009-2015

En 2008, Bénédicte Desrus découvre la Casa Xochiquetzal, une maison de retraite pour prostituées située à Mexico. Fascinée et intéressée par l'histoire de ces femmes, elle souhaite mieux les connaître et garde à l'esprit cette question :

Que deviennent les prostituées quand elles vieillissent ?

Elle décide alors de réaliser un reportage sur cette auberge unique en Amérique latine.

26 femmes, âgées de 55 à 86 ans, ont trouvé refuge à la Casa Xochiquetzal. Elles n'avaient nulle part où aller pour passer leurs vieux jours. Depuis sa création en 2006, plus de 300 femmes ont été hébergées dans cette grande maison coloniale. Ici, elles ont un toit pour dormir, plusieurs repas par jour et des soins médicaux gratuits. Pour la majorité d'entre elles, c'est la première fois de leur vie.

Elles participent également à des ateliers, à des groupes de réflexion pour faire valoir leurs droits et à des cours afin de les aider à reprendre confiance en elles et ainsi affronter les traumatismes du passé. En marge de la société, souvent sans contact avec leur famille, très fragilisées par l'âge et par de nombreuses pathologies, elles tentent néanmoins de retrouver leur dignité.

Les photographies de Bénédicte Desrus captent la dignité de ces femmes et mettent en évidence leur courage et les histoires qu'elles ont à partager avec une société qui les a rejetées. Elles nous montrent que les personnes les plus marginalisées ont beaucoup à nous apprendre.

Ce reportage invite le public à porter un autre regard sur les droits des femmes, sur la discrimination et les stéréotypes des travailleuses du sexe et invitent à une réflexion sur les préjugés les concernant. Il vise aussi à diffuser le travail de la Casa Xochiquetzal afin d'inspirer ailleurs des initiatives similaires.

Pendant 4 ans, Bénédicte Desrus a photographié ces femmes dans leur quotidien, avant d'inviter l'écrivaine mexicaine Celia Gómez Ramos à découvrir la Casa Xochiquetzal.

En 2012, elles ont lancé ensemble le projet du livre, *Las Amorasas Más Bravas (Les Amoureuses les plus vaillantes)*. En mars 2014, l'ouvrage texte-image, a été publié et tiré à 1000 exemplaires au Mexique.

Une partie des ventes du livre est reversée à la Casa Xochiquetzal afin d'améliorer les conditions de vie des résidentes ; le projet vise aussi à susciter des dons.

Mais le principal objectif reste de sortir ces femmes de l'anonymat et de les rendre visibles aux yeux d'une société qui les a longtemps ignorées.

En somme ce reportage est un hommage à la vieillesse et à la dignité humaine.

Biographie

Bénédicte Desrus est une photographe documentaire basée à Mexico, représentée par Sipa Press USA. Elle a travaillé en Europe, en Afrique, aux États-Unis et en Amérique latine. Son travail se concentre essentiellement sur les questions humanitaires et sociales.

Ses photographies témoignent de la vie des personnes rejetées par la société et des communautés qu'elles créent pour survivre et défendre leur dignité. Ses reportages s'effectuent sur le long terme : la persécution des homosexuels en Ouganda, les albinos tués en Tanzanie, l'obésité à travers le monde, les travailleuses du sexe...

Son travail a fait l'objet de nombreuses parutions dans la presse internationale : Al Jazeera América, Harper magazine, The New York Times, Time, The Wall Street Journal, The Toronto Star, Le Monde, Courrier International, Internazionale, Aftenposten, De Volkskrant, Udvikling, Esquire, Marie Claire, Grazia, Elle, Henne, The Financial Times Weekend Magazine, L'Equipe, Néon...

TEATRO DEL TORO

France - Arles / 2012-2014

Ce travail s'inscrit dans le cadre d'un projet photographique sur le long terme ayant pour thème l'Animal hors de son milieu naturel, ses modes d'adaptation à son nouveau milieu de vie et ses relations avec l'homme.

En Occident, nous sommes quotidiennement confrontés aux répercussions du règne de l'homme sur l'animal : consommation de viande, de poissons et de produits d'origine animale (graisses, cosmétiques, objets en cuir). Animaux domestiqués, animaux en captivité, animaux assassinés et en toute légalité.

En France, environ 700 taureaux sont tués chaque année dans les arènes.

Pour ces photographies, j'ai voulu une forme particulièrement marquée qui propose de donner à voir la réalité comme une fiction, tout en accentuant le caractère théâtral et cruel du spectacle de la corrida. Les couleurs deviennent maîtresses comme autant d'effets imaginaires résonnant aux cris silencieux du Toro. NO !

Dans l'arène, le spectacle devient alors théâtre d'effigie.

Les moments du combat que j'ai choisis de montrer tendent tous à proposer une forme de dénaturalisation de la réalité, qui accentue la dimension de la mise en scène de la mort gratuite d'un animal par des personnages dont la gestuelle et la posture peuvent davantage faire penser à un théâtre de marionnettes qu'à un spectacle déroulant un rituel dit « culturel » qui se veut fier et codifié. C'est aussi dans cette perspective que j'ai choisi de ne pas montrer le public présent dans l'arène.

Picadors, banderilleros, matadors ou encore areneros se mouvant comme autant d'automates répétant les mêmes rituelles six fois de suite...

Dans une même corrida ce sont six taureaux qui sont mis à mort.

Corinne Rozotte

Si en 2016, la corrida n'est toujours pas interdite, elle est passée de mode et son public se fait de moins en moins nombreux préférant aller assister à des courses camarguaises ou encore aux courses de Recortadores - spectacle acrobatique où des hommes sautent par-dessus le taureau sans qu'aucune goutte de sang ne soit versée.

Pour rappel, les spectacles tauromachiques ne sont autorisés que dans trois pays ou régions d'Europe : l'Espagne, le Portugal et le sud de la France.

En France, c'est l'article 521-1 du code pénal qui réprime les sévices et les actes de cruauté envers les animaux mais qui fait une exception pour les courses de taureaux et les combats de coqs « lorsqu'une tradition locale ininterrompue peut être invoquée ».

En juin 2015, la Cour d'Appel de Paris a donné raison aux associations de protection des animaux en radiant la corrida du patrimoine culturel immatériel de la France.

Pour finir, rappelons qu'il y a déjà plus de 150 ans, Victor Hugo, comme d'ailleurs d'autres de ses contemporains, s'était indigné du spectacle de la corrida : "Torturer un taureau pour le plaisir, pour l'amusement c'est beaucoup plus que de torturer un animal, c'est torturer une conscience !"

Biographie

Corinne Rozotte, née à Paris en 1969, vient du monde de la sociologie de la santé.

C'est en 2012 qu'elle décide de faire de la photographie son activité professionnelle et cesse définitivement ses missions dans le domaine de la santé publique.

Basée à Paris, elle travaille sur différents projets photographiques en Bourgogne et en Asie (Chine, Thaïlande). Son travail se caractérise à la fois par une approche documentaire et par une approche plasticienne. Imprégné d'une forte vision sociétale, il témoigne d'un engagement professionnel allant dans le sens d'une plus grande justice sociale et environnementale.

Son travail personnel a été publié dans L'œil de la Photographie, Vis à Vis Photo, Le Tigre, Galerie Photo, la revue Regards...

Elle a exposé à Paris (Galerie Immix, Espace Japon, Rencontres Photo du Xème...), en Italie, en Nouvelle-Calédonie, en Bourgogne (Maison de la Forêt de Leuglay, Hôtel de Ville de Châtillon-sur-Seine...) etc.

Photographies libres de droits presse

LES FEMMES DE LA CASA XOCHIQUETZAL – Bénédicte DESRUE



Amalia, une résidente de la Casa Xochiquetzal, se maquille avant de sortir travailler dans les rues de La Merced, un quartier de la ville de Mexico. Amalia, 66 ans, est de Michoacán, elle est venue habiter dans la Casa Xochiquetzal dès son ouverture. Elle porte une perruque et un soutien-gorge rembourré. C'est une femme très gaie : elle a la conversation et la chanson faciles. Cela fait 22 ans qu'elle est atteinte de schizophrénie, mais, bien qu'elle entende des voix, elle travaille dur pour ne pas perdre contact avec la réalité. Pour gagner un peu d'argent, elle collecte des bouteilles en plastique pour le recyclage et aide également à vendre des vêtements sur le stand de son compagnon de 31 ans.



Soledad, une résidente de la Casa Xochiquetzal, dans sa chambre du refuge à Mexico.



Canela, une résidente de la Casa Xochiquetzal, promène un chien qui est de visite au refuge à Mexico. Originnaire d'Oaxaca, elle est arrivée à Mexico très jeune pour travailler. Elle est maintenant connue et respectée par le voisinage de la Casa Xochiquetzal. À 72 ans, elle souffre de plusieurs maladies dont le syndrome de Down. De toutes les femmes de la Casa Xochiquetzal, Canela est la seule à ne pas avoir eu d'enfant.



Sonia, une résidente de la Casa Xochiquetzal, dans sa chambre du refuge à Mexico. Sonia, 62 ans est originaire de Sonora. À l'âge de 14 ans, elle a été blessée par balle à la tête après avoir été violée. Depuis, elle est paralysée de la jambe et du bras droits. Elle s'est malgré tout consacrée au travail sexuel.

Photographies libres de droits presse

TEATRO DEL TORO – Corinne ROZOTTE



Taureau au cou ensanglanté mais toujours debout.



Toréadors marchant de dos dans l'arène.



Taureau venant de recevoir l'estocade finale. Les areneros commencent à nettoyer la piste pour le combat suivant où un autre taureau sera tué.



Après la mise à mort, la dépouille du taureau est tirée hors de l'arène avec un train d'arrastre (deux chevaux tirent une chaîne à laquelle le corps du taureau est attaché par les monosabios, les hommes en chemise rouge).

FINALISTES



- Jean-Marc **BALSIÈRE**

District 68 – Les Chiffonniers d'Istanbul » Août 2015



- Nicolas **GALLON / Contextes**

« Scènes de la vie quotidienne »

(Une situation globalement assez satisfaisante)



- Bertrand **GAUDILLÈRE**

« Justes solidaires »



- Augustin **LE GALL**

« Chronique d'une jeunesse tunisienne. 2011-2015 »



- Victor **RAISON**

« Buenaventura – Tristes Tropiques »



- Jules **TOULET**

« Made In Bangladesh »

La fédération du *Centre Armand Marquiset* et de *Pour Que l'Esprit Vive* (association reconnue d'utilité publique) a parmi ses objectifs de susciter une prise de conscience des grands problèmes sociétaux et de contribuer à leur résolution.

FAIT & CAUSE

Galerie consacrée à la photographie sociale et environnementale, FAIT & CAUSE a présenté plus de 80 expositions depuis son ouverture en 1997.



Le site web de la photo sociale et environnementale.

Créé en 2004, www.sophot.com présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. + 33 (0)1 81 80 03 66– contact@sophot.com

Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie **FAIT & CAUSE**
58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : du mercredi 18 mai au samedi 9 juillet 2016

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 14h à 19h. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Tél : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse : Malika Barache

Tél. +33 (0)1 81 80 03 63 - malika.barache@pgev.org