

Lauréats de la 7^{ème} édition du Concours SOPHOT.com 2017

Dossier de presse

« **EXTRA/ordinaire** »

Photographies de **Christophe HARGOUES**



« **DISAPPEARING GLASGOW** »

Photographies de **Chris LESLIE**



Vernissage le mardi 16 mai de 18h à 21h

Exposition, du mercredi 17 mai au jeudi 13 juillet 2017

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

EXTRA/ordinaire

France 2012 - 2016

Une résidence immense, à l'écart de toute commune, parcourue d'un dédale de couloirs bordé d'amples baies vitrées. C'est là que sont accueillies quarante-cinq personnes et que travaillent plus d'une centaine d'autres. Médecins, infirmiers, aides-soignants encadrent les résidents, tous atteints de maladies neuromusculaires dégénératives ; parmi ceux-ci, certains sont là depuis peu, d'autres depuis plus de vingt ans...

Au sein de ces quelques mille mètres de couloirs, les aides-soignantes se déplacent à vélo; les résidents, eux, ajustés dans leurs fauteuils roulants électriques vont et viennent posément. Chacun d'entre eux possède sa propre pièce : son cocon, son univers ; concentré d'images, de souvenirs, de passions. Le silence y est prédominant, la parole, elle, est rendue parfois difficile, voire impossible par la maladie et sa lente évolution. La dépendance est omniprésente, et le dénouement connu. C'est un monde à part, où la perception du temps et de l'espace est altérée, transformée : tantôt comprimée, tantôt distendue.

Sans faire abstraction de ce qu'est leur quotidien et de la vie de l'établissement, Christophe Hargoues a proposé à onze résidents de se mettre en scène dans leur chambre médicalisée. Cette représentation photographique est tout d'abord l'expression d'une passion révélée, d'une vérité cachée ou tout simplement d'un souhait. Une fois retenue, cette évocation occupe tout l'espace physique de la pièce ; elle l'envahit littéralement afin d'aboutir à une vision où l'imaginaire et l'illusoire supplantent la condition humaine et le tangible.

Près de quatre années ont été nécessaires pour réaliser ces portraits et ce reportage (des photographies en noir et blanc permettent de contextualiser le quotidien et les conditions de réalisation des portraits).

Chaque mise en scène de portrait a nécessité deux à trois mois de préparation en amont ; deux journées sur site étaient consacrées à l'installation dans les chambres médicalisées. Une dizaine d'entreprises et d'associations ont participé bénévolement à ce projet. Les personnes présentes sur ces photos ne sont pas des figurants déguisés. Les photos couleurs sont post-produites de manière classique sans insertion numérique.

Biographie

Né à Montpellier en 1973, Christophe Hargoues vit à Paris.

« Ma première vie est « forestière ». Ingénieur de formation, j'ai travaillé au sein de cette filière pendant 8 ans.

En 2007, je sors du bois et décide d'entrer en photographie.

Parallèlement à mes commandes, mes travaux personnels s'orientent naturellement vers des univers graphiques, colorés, et décalés, parfois teintés d'humour et de poésie. ».

En 2016 « EXTRA/ordinaire » – Finaliste Bourse du Talent BNF catégorie Portrait – Paris

DISAPPEARING GLASGOW

Royaume-Uni 2007 - 2016

Photographe et cinéaste Chris Leslie est reconnu comme un chroniqueur important de l'histoire récente de la ville de Glasgow, sa ville natale.

Il en a documenté durant 9 ans la « démolition / transformation ».

C'est à partir de 2006 que la physionomie de la cité écossaise a été radicalement transformée.

Depuis, 30% des immeubles HLM de la ville ont été détruits entraînant une dispersion de communautés entières d'habitants.

Le photographe s'est alors questionné sur la renaissance de sa ville face à ces bouleversements spectaculaires.

À travers ses chroniques, illustrées d'entretiens et d'archives collectées auprès d'anciens comme de nouveaux habitants, Chris Leslie nous restitue les histoires de ces personnes dont le quotidien semble être de faire face à un cycle interminable de démolition et de destruction.

C'est par le biais de la photographie mais aussi du court-métrage qu'il témoigne de ces transformations.

Biographie

Chris Leslie est un photographe et cinéaste documentaire récompensé par le prix BAFTA Scotland (New Talent) de Glasgow. C'est en 1996 dans les Balkans déchirés par la guerre qu'il entreprend un premier projet photographique comme bénévole dans un orphelinat de Sarajevo. Durant quatre étés, il travaille avec des enfants, enseignant les principes de base de la photographie.

En 2010, il est diplômé de *Distinction en MA en Photographie Documentaire du London College of Communication*. Son projet final était un projet multimédia, qu'il poursuit aujourd'hui sous le titre "Disappearing Glasgow".

« Disappearing Glasgow » a été publié en octobre 2016 par Freight Publishing et sera réédité en avril 2017.

Ces travaux (photos et films) ont été montrés en Europe, notamment à la Chambre des Communes et au Parlement Européen.

Photographies libres de droits presse

EXTRA/ordinaire – Christophe HARGOUES



Dans un couloir, une aide-soignante qui travaille de nuit part aux transmissions de 9 heures pour détailler les derniers évènements à l'équipe de jour.



Mickaël, 35 ans, 2016 – Chambre 44 - Aile J.

Mickaël est un mélomane et un littéraire, qui écoute mais aussi regarde les liseuses nocturnes des chaînes du câble. Un timide qui aime les femmes et qui parle de tolérance, d'humanisme et de féminité. « Oui, je suis différent mais comme tout le monde ».



Patricia, 51 ans, 2014 – Chambre 22 - Aile H.

Patricia a du caractère. Un rien l'énerve. Parfois, elle en vient même à insulter les gens. Elle aime les animaux, mais pas les chats. Elle aime la mer, mais pas le sable. Ses vacances, elle les passe à Guérande, regarder les bateaux, écouter les vagues : « J'aime le bruit que ça fait, ça fait du bien ; comme le vent, j'adore le vent ».

Photographies libres de droits presse

DISAPPEARING GLASGOW – Chris LESLIE



Fenêtre ouverte sur Glasgow, de l'intérieur d'une tour HLM en attente de démolition. Sighthill



Photomontage sur le même balcon avec les premiers résidents : Les garçons Fleming en 1972, puis en 2013, l'immeuble est vide, en attente de démolition. Whitevale 2013.



Sous les appartements de Red Road, une salle de bingo abandonnée pouvant accueillir 100 personnes a été fermée dans les années 90. Elle avait été ouverte une dernière fois avant la démolition de l'immeuble.

FINALISTES



- Cyrille **BERNON**
« **IDOMENI – Une enfance dans les camps** »



- Pierre **FAURE**
« **En silence** »



- Valérie **LEONARD**
« **Black Hell** »



- Gilles **MERCIER**
« **Zona de Alb** »



- Hubert **SACKSTEDER**
« **Domicile : Cimetière** »



- Jin **TIAN**
« **L'orphelin de la Chine** »

L'association **Pour Que l'Esprit Vive** (association reconnue d'utilité publique) a parmi ses objectifs de susciter une prise de conscience des grands problèmes sociétaux et de contribuer à leur résolution.

FAIT & CAUSE

Galerie consacrée à la photographie sociale et environnementale, FAIT & CAUSE a présenté plus de 90 expositions depuis son ouverture en 1997.



Le site web de la photo sociale et environnementale.

Créé en 2003, www.sophot.com présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. + 33 (0)1 81 80 03 66 - contact@sophot.com

Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : **du mercredi 17 mai au jeudi 13 juillet 2017**

Horaires d'ouverture : **du mardi au samedi, de 14h à 19h. Entrée libre**

Métros : **Les Halles, Rambuteau** - Tél : **+33 (0)1 42 74 26 36**

Contact Presse : Malika Barache

Tél. +33 (0)1 81 80 03 63 - malika.barache@pgev.org