

TOUT EST FRAGILE

Photographies de **Luc Choquer**

réalisées à la Bergerie de Berdine,
Communauté d'accueil aux personnes en difficulté



BERDINE

On ne frappe pas, il n'y a pas de porte -
Deux pots de fleurs à l'entrée, Un tournesol,
des vieilles maisons en pierre. Un coquelicot
de lavandes autour -
La table est prête, ton lit est fait -

L'EDEN

Des pierres, des pierres qui respirent -
Il faut faire attention à la transpiration qui
sort de ces âmes géantes, gardées prisonnières
dans leur ténacité douloureuse. Ou les blessures
de la souffrance sortent comme des foudres -
Et ici où là des quêtes humaines -

BOIS

Voilà le visage de ces lieux, de ces hommes et
femmes qu'on va vous donner - Fais attention
quand ton regard jugera - Tu peux voir ----
Ta photo qui arrive -
Ciao frères humains -

P.S: J'ai en réserve « De pour ma valise »
A toi de choisir -
Mes mains et mes yeux avec toi -
Franco

Exposition du mercredi 24 septembre au samedi 25 octobre 2014

Galerie

Ce projet est né de la rencontre entre un photographe et un metteur en scène dans un lieu magique du sud de la France, la Bergerie de Berdine.

La Bergerie de Berdine est un hameau associatif, communautaire et humanitaire qui a fêté ses 40 ans en 2013. Depuis sa création, l'association accueille sans interruption des personnes en grande difficulté, notamment toxicomanes et alcooliques.

En 1977, elle acquiert un hameau en ruine d'une quinzaine de maisons sur le plateau de Courennes à Saint Martin de Castillon dans le Vaucluse.

Au fil des ans la vie revient... En reconstruisant le village les personnes accueillies se reconstruisent elles-mêmes et retrouvent le goût de vivre grâce à la règle d'abstinence.

Chacun selon ses capacités apporte sa pierre à l'édification du village :

65 logements, réfectoire, cuisine, sanitaires, ateliers : boulangerie, miellerie, fromagerie, menuiserie, poterie, forge, bergeries, coupe et livraison de bois de chauffage, cultures maraîchères... ainsi que des bureaux, hangars agricoles et garages ont été réalisés. Depuis sa création la Bergerie de Berdine a accueilli en moyenne de 100 à 150 personnes par an.

Ainsi cette forme de vie communautaire a permis de répondre à une importante demande d'accueil en proposant à chacun un nouveau départ vers une authentique réinsertion.

Berdine a sa chapelle où se déroulent des réunions quotidiennes, matin et soir, pour faire un point ou donner la parole à qui en a besoin ou envie.

Chacun vient là librement et repart lorsqu'il le désire. La condition, c'est de participer au travail de la communauté.

Luc Choquer, touché par l'humanité et le cœur de cette communauté, s'est rendu régulièrement à Berdine pour photographier les berdinois durant l'année 2013.

Ces photos ont donné lieu à une exposition lors des Rencontres photographiques d'Arles 2013.

Parallèlement à ce travail photographique, suivant les conseils de Jean-Louis Trintignant, un ami et voisin de Berdine, certains se sont mis à faire du théâtre sous la direction d'un metteur en scène parisien, Philippe Combenègre. Il venait animer un atelier plusieurs jours par mois. Ils sont une vingtaine à avoir participé activement et quinze d'entre eux ont répété une pièce de théâtre, *Clérambard de Marcel Aymé*.

Cette pièce a été jouée pour une représentation exceptionnelle en Arles dans le même lieu et au même moment que l'exposition de Luc Choquer.

Cette rencontre entre la photo et le théâtre a permis de mettre en lumière l'action de cette association, de présenter les berdinois et de les voir sur scène, donnant naissance à une œuvre à part entière.

Luc Choquer

Après des études de psychologie et un travail auprès de délinquants et toxicomanes, il devient photographe à partir de 1980 et collabore à des magazines nationaux et internationaux.

Il reçoit le prix Kodak de la critique en 1985 et présente ses images au Mois de la Photo à Paris. En 1986, il obtient la bourse de la Fondation Angénieux pour son travail sur la banlieue parisienne.

En 1988, il participe à la création de l'agence Métis. Son premier livre, « Planète France » (Contrejour), dont les photos seront exposées à Paris ainsi qu'à Tokyo, paraît en 1989.

Il reçoit le prix de la Villa Médicis hors les murs pour son projet sur les femmes de la Perestroïka, récompensé par le prix Niepce (1992), exposé au Centre National de la Photographie et publié sous le titre « Ruskaïa » (Ed. Marval), qui donnera lieu à des expositions en France, à Moscou, San Francisco, etc.

En 1995, il expose « Regard social - Regard d'artiste » aux Rencontres d'Arles avant de se consacrer à son projet « Portraits de Français » paru aux Editions de La Martinière en 2007 et exposé au Musée du Montparnasse. La même année, il participe au projet du Conservatoire du littoral, en photographiant l'Archipel des Sept-Iles en Bretagne. Paru aux Editions Marval.

1997 : Premières séries de mode ; 1998 : Reporters Sans Frontières lui confie la réalisation d'un court métrage ; 2002 : Exposition au Mois de la Photo à Paris, ainsi qu'au Salvador et au Nicaragua Il entame un travail sur le thème du Paris Sensible en 2005. Il rejoint la galerie Agathe Gaillard, et y expose en 2008 ; 2009 : Il rejoint l'agence Signatures.

2010 : Résidence d'artiste sur la Route Nationale 10 (Landes) et sortie de son livre « Les Vieux » chez Anabet.

Février-mars 2010 : Exposition à la Maison Européenne de la Photographie ; 2011 : Il expose son travail sur les Paris à la Galerie Agathe Gaillard à l'occasion de la sortie de son livre « Les Parisiens » (Ed. Terre Bleue – Flammarion) ; 2012-2013 :

Résidence d'artiste, portraits de « résidents » d'une communauté, Berdine, village du Lubéron, accueillant depuis quarante ans, d'ex-alcooliques et toxicomanes.

Philippe Combenègre

Ancien professeur de philosophie, photographe et journaliste, il est membre de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) depuis 1988. Auteur et comédien pour le théâtre et l'audiovisuel, metteur en scène et scénariste pour le cinéma et la télévision, il réalise des documentaires ainsi que des courts métrages de fiction.

Au cinéma, il tourne avec Miguel Courtois, Jérôme Cornuau, Bernard Werber, Thomas Gilou ; joue Molière, Samuel Beckett, Thomas Bernhard ; monte Molière, Eugène Ionesco, Oriza Hirata, Jean-Marie Gourio ; crée la Compagnie du Sable Chaud qu'il dirige durant 10 ans.

Désireux de transmettre tout autant que de créer, il anime de nombreux ateliers de communication autour du langage, de la relaxation, de la communication verbale et non verbale et de l'expression théâtrale à Paris et en banlieue parisienne : il a intégré l'école de psycho-sexologie de la Défense où il anime des ateliers de communication et anime depuis plusieurs années l'atelier théâtre de l'association d'insertion professionnelle Ares. Avec cette double casquette de formateur / metteur en scène, il va diriger plusieurs stages autour de « l'image de soi », « la relation à l'autre », « la confiance en soi », « le retour à l'emploi ». Les participants sont jeunes, seniors, allocataires du RSA, demandeurs d'emploi, exclus de la société ou cadres dans le privé.

Photos libres de droits



Franco



Dominique



Manu



Paul et Jocelyne

BERGERIE DE BERDINE

Association loi 1901

84750 – SAINT MARTIN DE CASTILLON
Tél : 04 90 75 13 08 – Fax : 04 90 75 64 06
bergeriedeberdine@orange.fr
www.berdine.fr

La fédération du *Centre Armand Marquiset* et de *Pour Que l'Esprit Vive* (association reconnue d'utilité publique) a parmi ses objectifs de susciter une prise de conscience des grands problèmes sociétaux et de contribuer à leur résolution.

FAIT & CAUSE

Galerie consacrée à la photographie à caractère social, FAIT & CAUSE a présenté plus de 70 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.



SOPHOT.com

Le site web de la photo sociale et environnementale.

Créé en 2004, www.sophot.com présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. + 33 (0)1.42.71.01.76 – contact@sophot.com



Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie **FAIT & CAUSE**
58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : du mercredi 24 septembre au samedi 25 octobre 2014

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Tél : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse : Malika Barache

Tél. +33 (0)1 42 76 01 71 - malika.barache@pgev.org