
CHIAPAS

Insurrection zapatiste au Mexique 1995-2013

Photographies de Mat JACOB



Exposition du mercredi 9 mars au samedi 30 avril 2016

Galerie

FAIT & CAUSE

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

"Quand, en 1994, le monde découvre le soulèvement des indiens du Chiapas, un des états les plus pauvres du Mexique, peu réalisent que c'est d'une nouvelle et durable forme de lutte, rapidement devenue un emblème du mouvement altermondialiste, dont témoigne l'objectif de Mat Jacob. Distingué par un prix World Press Photo, ce travail poursuivi pendant plus de vingt années documente avec empathie et exactitude la formidable épopée d'une révolte qui se veut non-violente et qui prône l'autogestion et la solidarité des communautés autonomes plutôt que l'accès au pouvoir formel.

Culturel autant que politique le mouvement zapatiste, impulsé par le fameux et énigmatique sous-commandant Marcos, bénéficie durablement d'une popularité nationale et d'une reconnaissance internationale qui signent son influence.

C'est au plus juste que les photographies de Mat Jacob disent la dignité et la détermination de ces hommes et ces femmes qui écrivent une nouvelle page de la longue et captivante histoire des luttes de libération".

Benoît Rivero (Responsable photo chez Actes Sud, directeur adjoint de la collection Photo-poche.)

"... Les Zapatistes font la démonstration qu'il est possible de commencer à construire dès maintenant un autre monde, fondé sur le respect de la singularité des territoires et de la multiplicité des modes de vie, et s'écartant des normes de la société de la marchandise, de l'individualisme compétitif et du productivisme compulsif qui détruit la planète.

Ils montrent que la construction du commun et de la vie bonne pour tous et toutes, ne passe pas nécessairement par le modèle de l'État.

Malgré d'extrêmes difficultés, les hommes et les femmes zapatistes ont fait le choix de la liberté. Ils élaborent eux-mêmes leur manière de se gouverner. Ils défendent et fortifient les formes de vie qu'ils ressentent comme leurs. Ils décident effectivement de leurs propres vies.

C'est cet air de liberté – et de dignité – que l'on respire en terres zapatistes. C'est ce par quoi cette expérience, aussi fragile et singulière soit-elle, nous touche et nous regarde."

Jérôme Baschet (Historien, maître de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et à l'Universidad Autónoma de Chiapas, à San Cristóbal de Las Casas – Mexique.)

Biographie

Le travail photographique de Mat Jacob commence à la fin des années 80, en Chine, où il se rend par hasard et documente les prémices d'une spectaculaire mutation sociale. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'École. Des salles de classe aux cours de récréation d'Asie, d'Europe et des Amériques, il observe ces lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où, déjà, sont posées les questions de la liberté et des possibles rébellions.

En 1995, il décide de partir pour le premier d'une longue série de voyages au Chiapas. Un an plus tôt, des dizaines de milliers d'indiens armés aux visages masqués occupent les principales villes de cet état du Sud-Est du Mexique. C'est le début d'une guerre de basse intensité, et l'amorce d'une pratique politique inédite. De sa rencontre avec les habitants du village de Guadalupe Trinidad, au cœur de la forêt lacandone, Mat Jacob tire la matrice de son travail sur ce mouvement d'insoumission. Pendant deux décennies et sept voyages, il opère une navette documentaire entre les événements politiques charnières de la lutte et la vie de la communauté, ses modes de participation démocratique et ses formes de revendication d'une identité indienne et paysanne. À travers cette patiente fréquentation du mouvement zapatiste, son travail photographique interroge finalement le sens de l'acte politique et la possibilité d'une utopie. Dans cet élan, il suit les frémissements du mouvement altermondialiste naissant dans plusieurs endroits de la planète.

C'est en partie de cette pratique, politique et photographique, que sont nées d'autres expériences et ont été dessinés des chemins pris par le collectif Tendance Floue dont Mat Jacob est co-fondateur. Il consacre une partie de son travail à la mise en œuvre des projets éditoriaux et des actions du collectif. Cette démarche de directeur artistique l'entraîne dans l'élaboration d'un nouveau langage photographique, dans la création d'un regard autre, issu de l'assemblage des images de tous.

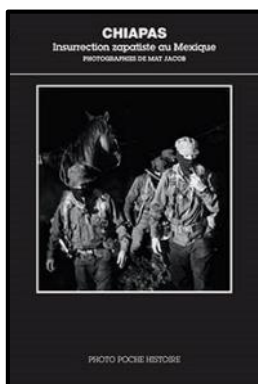
Revendiquant ses allers-retours entre l'universel et l'intime, il réalise entre 2007 et 2010, un voyage intérieur et interrogatif en revenant sur un territoire familier et familial, le Finistère, appelé le « lieu du lien ». De ce jeu de va-et-vient entre ses rencontres et sa mémoire est issu « Être, à l'Ouest ».

Depuis 2011, en résonance à son travail documentaire, Mat Jacob expérimente également d'autres formes de grammaire de l'image, à travers des films courts pour le web et des films de fiction. Avec le roman graphique, « Mango Jam », en collaboration avec Monica Santos, il poursuit son questionnement sur la traduction du réel et les possibilités de raconter le monde.

Cécile Cazenave

Un livre

Un Photo Poche Histoire accompagne l'exposition



Photographies de **Mat Jacob**
Introduction et texte de **Jérôme Baschet**
Postface de **Christopher Yggdre**
Conte du **sous-commandant Marcos**
Photo Poche Histoire / Editions **Actes sud** 2015

Photos libres de droits



Le major Moises, et le sous-commandant Marcos, leaders de l'insurrection zapatiste. Rencontre Intercontinentale pour l'humanité et contre le néolibéralisme.

À l'invitation de l'EZLN (Armée Zapatiste de Libération Nationale), des milliers de sympathisants du monde entier se sont rendus dans la région du Chiapas, à l'occasion de rencontres et de débats politiques, au cours d'une semaine. 3000 personnes ont été réparties dans cinq villages autonomes. La Realidad. Chiapas, Mexique. Juillet/août1996



Au cours de la cueillette du maïs, dans le village zapatiste de Monterrey. Municipalité autonome de la Garrucha. Le 1^{er} janvier 2014 marquait l'anniversaire des 20 ans de l'insurrection zapatiste. À cette occasion, l'EZLN (Armée Zapatiste de Libération Nationale) avait organisé La Escuelita (la petite école), structure qui a permis à 4500 personnes d'être accueillies une semaine durant dans les villages rebelles, de vivre le quotidien des communautés et d'apprendre l'autonomie selon les Zapatistes. Chiapas. Mexique. Décembre 2013



Au cours du dialogue entre Zapatistes et représentants du gouvernement. San Andres Larrainzar, Chiapas, Mexique. Juillet 1995.



Marche zapatiste. Sur la route vers Nurio. Etat de Michoacan. Mexique. Mars 2001



Un village zapatiste de la Forêt Lacandone. Ismael, 12 ans, a réalisé à l'école un dessin représentant Zapata et le sous-commandant Marcos. Guadalupe Trinidad. Etat du Chiapas. Mexique.



Le 1^{er} janvier 2014 marquait l'anniversaire des 20 ans de l'insurrection zapatiste. À cette occasion, l'EZLN (Armée Zapatiste de Libération Nationale) avait organisé La Escuelita (la petite école), structure qui a permis à 4500 personnes d'être accueillies une semaine durant dans les villages rebelles, de vivre le quotidien des communautés et d'apprendre l'autonomie selon les zapatistes. Chiapas. Mexique. Décembre 2013

La fédération du *Centre Armand Marquiset* et de *Pour Que l'Esprit Vive* (association reconnue d'utilité publique) a parmi ses objectifs de susciter une prise de conscience des grands problèmes sociétaux et de contribuer à leur résolution.

FAIT & CAUSE

Galerie consacrée à la photographie sociale et environnementale, FAIT & CAUSE a présenté plus de 80 expositions depuis son ouverture en 1997.



SOPHOT.com

Le site web de la photo sociale et environnementale.

Créé en 2004, www.sophot.com présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques. Il est accessible en anglais, espagnol et français.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. + 33 (0)1 81 80 03 66– contact@sophot.com



Informations pratiques

Lieu de l'exposition : Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : du mercredi 9 mars au samedi 30 avril 2016

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Tél : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse : Malika Barache

Tél. +33 (0)1 81 80 03 63 - malika.barache@pgev.org

Cette exposition a bénéficié du soutien de :

TENDANCE > FLOUE



LA SOURIS
sur la photo POST PROD NUMERIQUE

**Central
DUPON**
Images
www.centraldupon.com

OLYMPUS