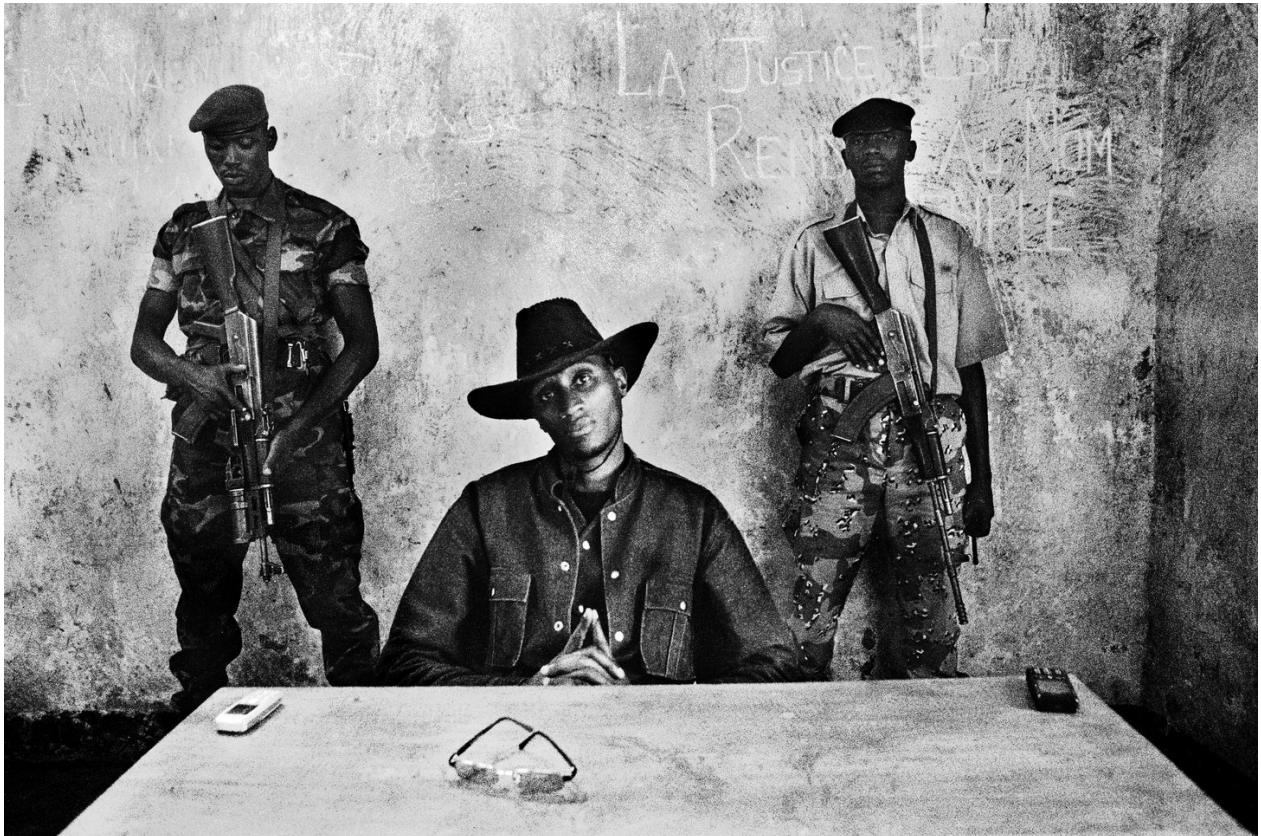


Dossier de Presse

# Cédric Gerbehaye

## CONGO IN LIMBO



### Exposition

Du mercredi 2 JUIN au samedi 17 JUILLET 2010

Galerie **FAIT & CAUSE**

## **Congo in limbo**

En République Démocratique du Congo (RDC), une décennie de conflits armés a laissé un pays exsangue. Aujourd'hui encore, la population souffre au quotidien des conséquences de ces conflits, de maladies, malnutrition, sous-développement mais aussi du fait des violences meurtrières qui se poursuivent. En 2006, la République Démocratique du Congo s'était finalement engagée dans un processus de restauration politique passant par l'organisation des premières élections démocratiques. Ce processus, fondé sur une large impunité des principaux acteurs des conflits, a rapidement entravé la reconstruction du pays. Ce handicap s'est trouvé aggravé par l'échec de la démobilisation des miliciens et celui de la constitution d'une armée nationale nouvelle, fondée sur le brassage des anciens groupes armés. C'est surtout dans l'est du Congo, en Ituri et au Kivu, régions regorgeant de richesses minières, frontalières de l'Ouganda et du Rwanda, que la situation était et reste la plus dramatique et la plus meurtrière. En 2007, 437 000 personnes ont dû fuir leurs villages à cause des combats, des viols, de l'enrôlement forcé d'enfants et des exactions perpétrées par toutes les parties. Les accords de paix de janvier 2008 n'ont rien changé. Les civils sont toujours les premières victimes et les groupes armés ainsi que les militaires congolais continuent à exploiter illégalement les ressources naturelles et à se servir des profits engrangés pour alimenter le conflit.

L'exposition présentera également des images du secteur minier au Katanga, de la descente sur le fleuve Congo et de la culture populaire à Kinshasa.

## **Cédric Gerbehaye**

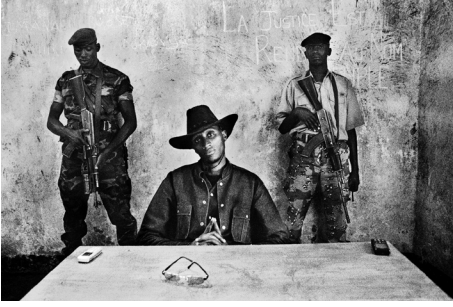
Belge. Né en Belgique en 1977, journaliste de formation, membre de l'Agence VU'.

La photographie s'est imposée à lui comme une forme d'écriture journalistique qu'il a commencé à pratiquer en 2002 lorsqu'il a choisi de travailler sur le conflit israélo-palestinien. Il s'est ensuite intéressé à la question kurde, tant en Turquie qu'en Irak.

Par « l'acte photographique », il cherche à comprendre et à témoigner d'une réalité complexe, à se rapprocher de l'autre tout en informant, avec une subjectivité assumée.

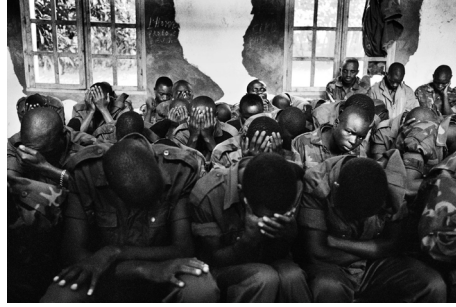
En 2006 et 2007, son travail en Israël-Palestine est récompensé au Musée de la Photographie de Charleroi et au Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Il participe ensuite au Joop Swart Masterclass du World Press Photo. En 2008, son sujet "Congo in Limbo" reçoit sept prix dont un World Press Photo, l'Olivier Rebbot Award de l'Overseas Press Club of America et l'Amnesty International Media Award.

## Photos libres de droits



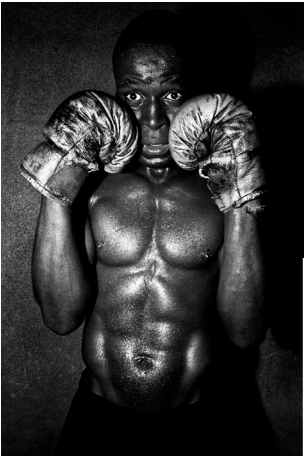
RDC, 2007

Le général dissident Laurent Nkunda, pose au quartier général du CNDP (Congrès National pour la Défense du Peuple) à Kichanga au cœur des collines du Masisi dans la province du Nord-Kivu. Au mur est écrit : la justice est rendue au nom du peuple.



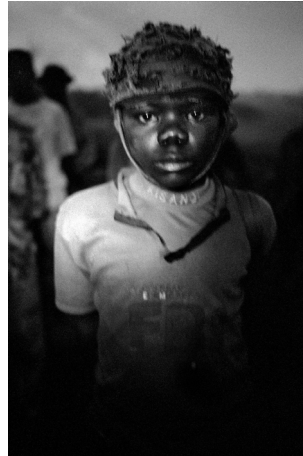
RDC, 2007

Prière matinale pour les soldats du CNDP (Congrès National pour la Défense du Peuple) du général Laurent Nkunda, également pasteur, dans son fief de Kichanga dans les collines de Masisi au Nord-Kivu.



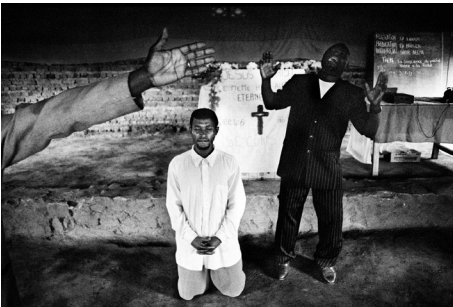
Nzunzi, RDC, 2010

Boxeur du Judex, Gymnase club situé en dessous des tribunes du stade Tata Raphaël qui accueille le combat mythique entre Mohamed Ali et George Forman en 1974 à Kinshasa.



Kpandroma, Ituri, RDC, 2007

Enfant soldat du FNI (Front des Nationalistes et Intégrationnistes) de Peter Karim. Ce garçon vient juste d'être désarmé et d'arriver au centre de transit de Kpandroma dans le district de l'Ituri pour être démobilisé. Malgré le processus de démobilisation, un nombre important d'enfants reste encore en brousse.



RDC, 2007

Séance de délivrance à l'église pentecôtiste Corps du Christ à Bunia dans le district de l'Ituri.



RDC, 2008

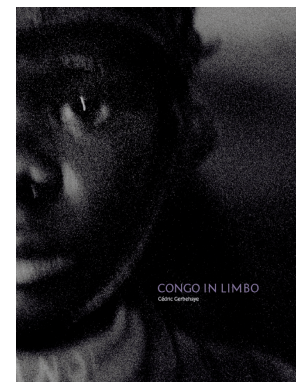
Camp de déplacés de Nyanzale au Nord Kivu.

# CONGO IN LIMBO

Editions le Bec en l'air

## Le livre

En République Démocratique du Congo (RDC), une décennie de conflits armés a causé la mort de plus de 4 millions de personnes, le déplacement d'1 million de civils et laissé le pays meurtri. La population continue de souffrir des conséquences de ces troubles : malnutrition, maladies, mais aussi violences meurtrières perpétrées par les miliciens qui sont toujours actifs malgré la signature d'accords de paix en 2008 et la constitution d'une armée nationale. À l'Est du pays – en Ituri et au Kivu, régions frontalières du Rwanda et de l'Ouganda, où les ressources minières sont convoitées – l'utilisation du viol comme arme de guerre et l'enrôlement des enfants soldats sont courants. Face à ce désastre, les Congolais ne peuvent que continuer à vivre, ce que montre également ce livre à travers des images du quotidien à Kinshasa et de la traversée du pays sur le fleuve Congo. C'est une région du monde exsangue, oubliée de la communauté internationale, que Cédric Gerbehaye donne à voir avec la rigueur et l'engagement des grands photographes. Le texte de Stephen Smith retrace l'historique du conflit tandis que celui de Christian Caujolle dit la force d'images qui constituent déjà un témoignage contemporain essentiel sur l'Afrique des Grands Lacs. Andrew Philip, chercheur à Amnesty International, fait le point sur la situation des droits humains en RDC.



## EL NAUFRAGIO DEL CONGO

En la República Democrática del Congo (RDC), una década de conflicto armado ha hecho más de 4 millones de víctimas, causado el desplazamiento de un millón de civiles y ha dejado al país completamente devastado. La población sigue sufriendo las consecuencias de todos estos trastornos, como la malnutrición, la enfermedad, y la violencia asesina perpetrada por las milicias que continúan activas a pesar de los acuerdos de paz firmados en 2008 y la creación de un ejército nacional. Al este, en Ituria y Kivu, dos regiones fronterizas con Rwanda y Uganda, donde los recursos minerales son muy codiciados, el uso de la violación como arma de guerra y el reclutamiento de niños soldados es moneda corriente. Ante tal desastre, la población continúa sobreviviendo y es lo que muestra también este libro a través de las imágenes de la vida cotidiana en Kinshasa y el recorrido del país a través del río Congo. Cedric Gerbehaye nos muestra con el rigor y el compromiso de los grandes fotógrafos, un país en la ruina y una de las regiones del mundo olvidadas por la comunidad internacional. El texto de Stephen Smith traza la historia del conflicto, mientras que Christian Caujolle describe la fuerza de las imágenes que constituyen un testimonio importante y actual de la región africana de los Grandes Lagos. Andrew Philip, investigador de Amnistía Internacional, hace un informe sobre la situación de los derechos humanos en la República Democrática del Congo.

## Les auteurs

### Cédric Gerbehaye

**Stephen Smith** est journaliste et écrivain. D'abord correspondant pour Reuters et Radio France Internationale, il a ensuite été responsable du service Afrique au journal *Libération*, puis au *Monde* à partir de 2002. Il est l'auteur de plusieurs livres, parmi lesquels *Oufkir, un destin marocain* et *Négrologie* (tous deux parus dans la collection « Pluriel », Hachette).

**Christian Caujolle** est le fondateur de l'agence et de la galerie Vu'. Directeur artistique et commissaire de nombreuses expositions photographiques internationales, professeur associé à l'École nationale supérieure Louis Lumière. Personnalité incontournable du monde de la photo, il est également l'auteur de *Things as they are : Photography in context*, écrit à l'occasion des 50 ans du World Press Photo et qui a obtenu le Prix Book Infinity Award en 2005.

**Andrew Philip** est chercheur à Amnesty International, spécialiste de la République Démocratique du Congo. Il travaille pour l'organisation depuis 1995 et sur le Congo depuis 2000. Installé à Londres, il séjourne régulièrement au Congo pour rendre compte des atteintes aux droits de l'homme et pour faire valoir les préoccupations d'Amnesty International auprès du gouvernement congolais et, entre autres, des chefs des groupes armés.

En librairie à partir du 17 juin 2010

### Contact presse / librairie

Maya Michalon - maya.michalon@becair.com

T. (33) (0)4 92 71 06 74 [www.becair.com](http://www.becair.com)

**Diffusion-distribution** : Harmonia Mundi - adv-livre@harmoniamundi.com

## **Pour Que l'Esprit Vive** et la photographie sociale

Association reconnue d'utilité publique.

L'un des objectifs de l'association est de développer la fonction sociale et civique de l'art, par le soutien de projets artistiques et sociaux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative et pédagogique.

L'association, qui s'est donné pour l'une de ses missions d'agir - à travers la photo - a créé la galerie FAIT & CAUSE, le site web SOPHOT.COM et les éditions SOPHOT.com

### **Galerie FAIT & CAUSE**

Première galerie consacrée à la photographie à caractère social, Fait & Cause a présenté plus de 50 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.

### **SOPHOT.com**

Le site web de la photo sociale et d'environnement - pour **SO**cial **PHOTO**graphy -.

Créé en 2004, [www.sophot.com](http://www.sophot.com) présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques.

SOPHOT.com constitue :

- un média qui accroît la reconnaissance de la photographie sociale et son pouvoir d'action ;
- un lien entre les photographes sociaux du monde entier et les agences, la presse, les galeries, les éditeurs, ainsi que les institutions sociales et culturelles, les écoles, les centres de formation et les universités... Le site est accessible en français, anglais et espagnol ;
- Un espace de rencontre avec les photographes et de consultation ouvert tout particulièrement aux professionnels et aux amateurs de la photo ainsi qu'aux acteurs sociaux et aux publics de l'enseignement.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris - Tél. 01.42.71.01.76 –

Christian Predovic [contact@sophot.com](mailto:contact@sophot.com)

### **Informations pratiques**

Lieu de l'exposition :

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition :

Du mardi 2 JUIN au samedi 17 JUILLET 2010

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Renseignements/contact : Dorina Florescaut Tel : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse :

Malika Barache Tél. : 01 42 76 01 71

[Malika.barache@pgev.org](mailto:Malika.barache@pgev.org)