

# Werner Bischof

## IMAGES D'APRÈS-GUERRE



### Exposition

du jeudi 13 novembre 2008 au samedi 10 janvier 2009

## Images d'après guerre

Pour qui sait que Werner Bischof a été l'élève le plus brillant de la Kunst Gewerbe Schule de Zurich, pour qui a vu les premiers travaux, ses jeux subtils de lumière, ses portraits et ses nus, c'est sans doute surprenant de découvrir ses premiers reportages sur l'Europe d'après guerre.

Mais, grâce au directeur de la revue DU qui les lui a commandés, Werner Bischof a circulé, dès l'immédiate après-guerre, en Allemagne sinistrée par les bombardements, en Hongrie, en Pologne, dans tous ces pays dévastés, peuplés d'individus faméliques, qui ont montré à ce photographe privilégié d'avoir vécu sa jeunesse en Suisse, ce qu'était la misère la plus atroce et la perte de leur dignité.

Il continuera dans cette voie en Inde et au Vietnam pour retrouver enfin, au Japon, qui fut sa terre d'élection, une tradition d'une richesse qui le comblait, une culture d'une finesse et d'une variété qui n'ont pas d'équivalent. Entre les paysages, et les jardins zen, l'architecture, le souci affiné du décor, et jusqu'à l'écriture, il a trouvé là matière à sa curiosité. Un sens plastique indéniable, une compassion sans mièvrerie, placent d'évidence Werner Bischof, malgré sa courte vie – il se tua à 38 ans dans les Andes péruviennes -, parmi les grands photographes de son temps.

**Robert Delpire**

*Puis la guerre est venue, et avec elle la destruction de ma 'tour d'ivoire'.*

*Le visage de l'homme souffrant est passé au premier plan. J'ai travaillé comme correspondant à la frontière austro suisse et j'ai vu des milliers d'êtres humains échoués là, qui attendaient pendant des jours et des semaines derrière les barbelés. Des enfants et des vieillards ; dans leurs dos des explosions de grenades et des blindés en folie.*

*Il fallait que je parte, que j'apprenne à connaître le véritable visage du monde. Notre petite vie confortable empêchait un grand nombre de gens de voir l'immense détresse en dehors de nos frontières. On versait sa contribution aux oeuvres d'entraide humanitaire, ainsi l'on se sentait dispensé de toute réflexion.*

*Après mon premier voyage en Hollande, en France, au Luxembourg, la revue Du publia mes impressions. Mais quelle indignation ! La photo de la page de titre avec le visage détruit, blessé, de l'enfant avait effrayé les gens qui voulaient avoir la paix.*

*A la maison, j'ai regardé avec mélancolie les photos délicates que j'avais faites avant la guerre et qui m'avaient valu tant de louanges de la part de mon entourage - mais dans mon esprit je voyais les centaines de milliers de malheureux anéantis par la misère quotidienne et qui avaient besoin de notre aide.*

**Werner Bischof, Autobiographie**

# Photos libres de droits



Allemagne - 1945



Orphelinat, Hajduhadhaza, Hongrie -1947



Village de Homorod, Roumanie -1947



Budapest, Hongrie - 1947



Varsovie, Pologne -1948

## Biographie :



**1916 - Werner Bischof** naît le 26 avril à Zurich où son père dirige une fabrique de produits pharmaceutiques avant de s'installer à Kilchberg puis à Waldshut. Werner manifeste des dispositions pour le dessin et le sport.

**1931** - Il entre à l'Ecole normale de Schiers.

**1932** - Il s'inscrit à la Kunstgewerbeschule de Zurich où il suit le cours de photographie nouvellement créé par Hans Finsler. Influencé par l'enseignement de ce dernier, il réalise de nombreuses photographies de végétaux et de coquillages.

**1936** - Après avoir reçu le diplôme de l'Ecole et rempli ses obligations militaires, il ouvre à Zurich Letten un atelier de photographie et de dessinateur publicitaire. En 1936, il travaille pour la maison d'édition Amstutz und Herdeg.

**1939** - Il contribue à l'installation de l'Exposition nationale suisse : il est notamment chargé du Pavillon des arts graphiques et il collabore au Pavillon de la mode. En été, il loue à Paris un atelier. Son intention est vraisemblablement d'abandonner la photographie pour se consacrer à la peinture.

**1940/1942** - La guerre l'oblige à revenir en Suisse où il est mobilisé durant deux ans. Etudes photographiques sur la lumière qu'il publie, en 1942, dans la revue Du fondée par A. Kübler. Attaché à la rédaction de ce magazine comme collaborateur régulier, Werner Bischof commence à réaliser des reportages.

**1944/1945** - Reportages sur le thème du Cirque, sur celui de L'invalide, en mars 1945, avec les partisans italiens réfugiés au Tessin, sur celui des Réfugiés.

**1945** - Il part en compagnie de son ami Emil Schulthess pour un grand reportage à travers les

pays ravagés par la guerre : France, Allemagne, Hollande. Ce reportage paraît dans deux numéros de Du (décembre 1945 et mai 1946).

**1946/1948** - Il consacre le principal de son activité au "Don suisse" (organisation de secours internationale) qui l'envoie à l'étranger : Italie, Grèce, Autriche et en Europe de l'Est (Roumanie, Hongrie, Tchécoslovaquie et Pologne) puis en Finlande, Suède et Danemark. Ses reportages sont publiés dans la revue Du ainsi que dans un numéro spécial de la revue Atlantis, en 1949.

**1948** - Reportage pour Life sur les Jeux olympiques d'hiver de Saint Moritz.

**1949** - Il épouse Rosellina et part en Angleterre où il collabore aux journaux Picture Post et Observer. Il rejoint l'équipe de l'agence Magnum.

**1950** - Naissance de son fils Marc. Voyage en Italie, Sardaigne, à Paris et en Islande. Il est chargé d'une enquête sur "le Piazza d'Italia" par la revue italienne Epoca.

**1951/1952** - Il réalise pour Life son reportage le plus célèbre sur la famine en Inde, dans la région du Bihar. Bref séjour à Calcutta et dans la région du Sikkim, à la frontière du Tibet.

**1952** - Envoyé de Life à Tokyo, il séjourne pendant près d'un an au Japon qui sera pour lui une révélation, comme en témoigne son album (Japon, 1954). Il fait trois voyages en Corée du Sud et à la base aérienne d'Okinawa. Il part comme correspondant de guerre en Indochine pour Paris Match. **1953** - Il prépare un numéro spécial de Du consacré aux "Hommes d'Extrême-Orient" ainsi qu'une exposition sur ce même thème. Reportage pour Life sur le couronnement de la reine Elizabeth. Séjour en Finlande dans le cadre d'une enquête internationale lancée par Magnum sur la "Femme contemporaine". En septembre, Werner Bischof s'embarque pour New York : il envisage un grand reportage sur l'Amérique du Sud. Sa femme le rejoint et, ensemble, ils partent vers le Mexique.

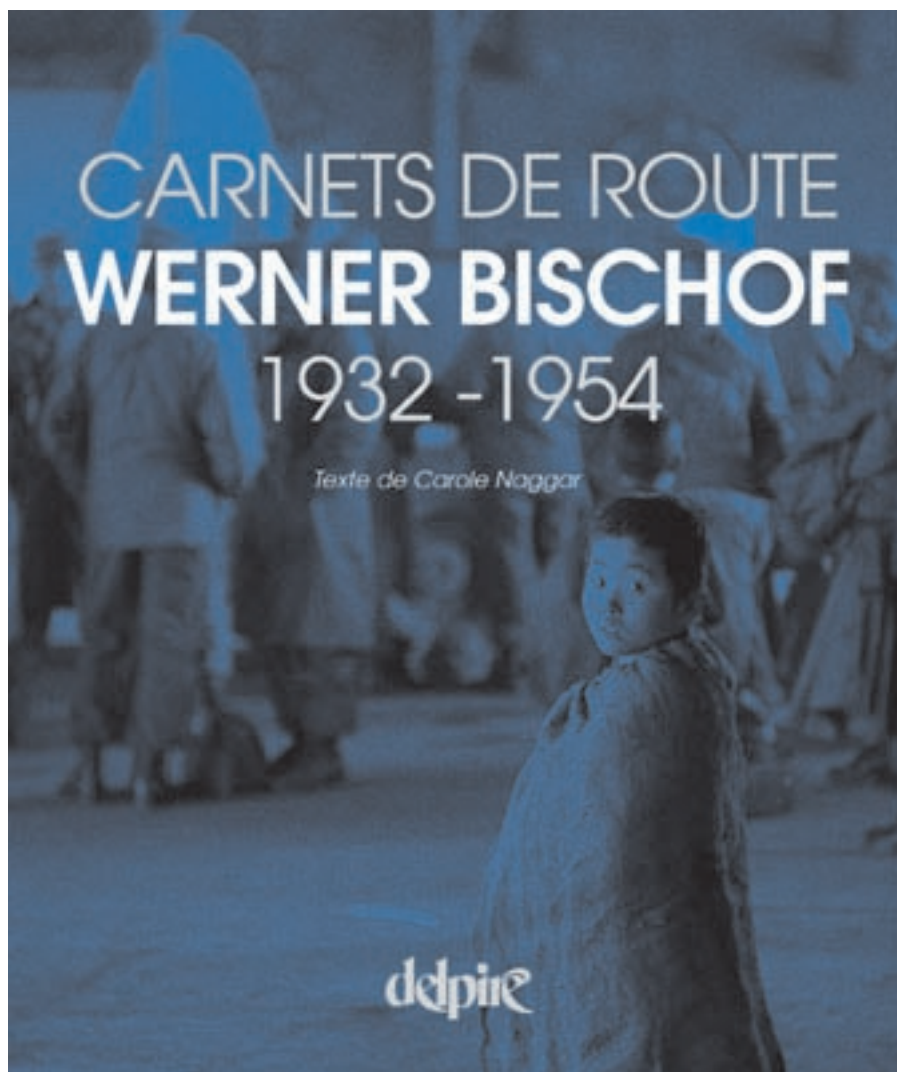
**1954** - Reportage à Lima et à Santiago du Chili via Panama où il travaille pour Life. Il continue l'enquête sur la "Femme contemporaine" et, le 30 avril, il s'envole pour Cuzco d'où il gagne le sanctuaire inca de Machu Picchu. Revenu à Lima, il rencontre le géologue Ali de Szepessy qui doit faire un voyage d'inspection en Amazonie. Werner Bischof l'accompagne et, le 16 mai, on retrouve leur voiture fracassée au fond d'une gorge de la Cordillère des Andes. Neuf jours après cet accident qui devait coûter la vie à Werner Bischof, naissait Daniel, son second enfant.

# CARNETS DE ROUTE

## WERNER BISCHOF

1932 – 1954

Texte de Carole Naggar, extraits d'écrits, photographies et dessins de Werner Bischof



Impression en quadrichromie sur papier couché mat 150 gr.  
165 x 200 mm à la française - 196 pages  
Couverture à rabats 330 gr en quadrichromie - Dos carré collé cousu  
Prix de vente public : 28 euros - ISBN 2-85107-242-9  
Mise en vente octobre/novembre 2008

## **Pour Que l'Esprit Vive** et la photographie sociale

Association reconnue d'utilité publique.

L'un des objectifs de l'association est de développer la fonction sociale et civique de l'art, par le soutien de projets artistiques et sociaux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative et pédagogique.

L'association, qui s'est donné pour l'une de ses missions d'agir - à travers la photo - a créé la galerie FAIT & CAUSE et le site web SOPHOT.COM.

### **Galerie FAIT & CAUSE**

Première galerie consacrée à la photographie à caractère social, Fait & Cause a présenté plus de 50 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.

### **SOPHOT.com**

Le site web de la photo sociale et d'environnement - pour **SO**cial **PHOTO**graphy -.

Créé en 2004, [www.sophot.com](http://www.sophot.com) présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques.

- un média qui accroît la reconnaissance de la photographie sociale et son pouvoir d'action ;

- un lien entre les photographes sociaux du monde entier et les agences, la presse, les galeries, les éditeurs, ainsi que les institutions sociales et culturelles, les écoles, les centres de formation et les universités... Le site est accessible en français, anglais et espagnol ;

- un lieu à Paris : le local de SOPHOT.COM constitue un espace de rencontre avec les photographes et de consultation ouvert tout particulièrement aux professionnels et aux amateurs de la photo ainsi qu'aux acteurs sociaux et aux publics de l'enseignement.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris - Tél. 01.42.71.01.76 –

Courriel : [contact@sophot.com](mailto:contact@sophot.com)

### **Informations pratiques**

Lieu de l'exposition :

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition :

Du jeudi 13 novembre 2008 au samedi 10 janvier 2009

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi, de 14h à 18h30. Entrée libre

Renseignements : +33 (0)1 42 74 26 36

Métros : Les Halles, Rambuteau

Contact Presse :

Malika Barache Tél. : 01 42 76 01 71, [pqev@club-internet.org](mailto:pqev@club-internet.org)