

Pour Que l'Esprit Vive

Association reconnue d'utilité publique

www.pourquelespritvive.org

Dossier de Presse

Paolo Pellegrin

RETROSPECTIVE



Exposition

Du mercredi 30 NOVEMBRE 2010 au samedi 29 JANVIER 2011

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

RETROSPECTIVE

Quand je travaille, que je suis donc exposé à la souffrance des autres, à leurs pertes, parfois à leur mort, j'ai le sentiment de servir de témoin. Je sens que mon rôle – ma responsabilité – est de créer une archive de notre mémoire collective. Je crois que ceci est dû en partie à un sentiment de responsabilité. Peut-être qu'on ne s'apercevra de l'existence de ces gens que dans leur instant de souffrance et que cet instant invalidera notre excuse. Nous ne pourrons pas dire un jour : nous ne savions pas. Je sens aussi que dans cet espace si délicat et si fragile qui encercle la mort, espace dans lequel j'ai, parfois en même temps, le privilège et le malheur d'entrer, il existe la possibilité d'une rencontre avec l'autre qui dépasse, d'une certaine façon, les mots, les cultures, les différences. Pendant un instant on est nu les uns devant les autres, nus face à l'acte et au mystère de la mort. A cet instant, je sens que je regarde quelque chose que je ne peux tout à fait voir, mais qui me regarde. C'est dans cet échange que l'on peut éprouver ce qui est à la fois universel et profondément intime.

Dans la mort de l'autre, il y a une perte qui nous appartient à tous.

Paolo Pellegrin

Texte extrait de l'ouvrage "Alors que je mourais", Actes Sud, 2007.

BIOGRAPHIE

Né à Rome en 1964, Paolo Pellegrin commence en 1982 des études d'architecture, avant de se diriger vers sa véritable passion, la photographie.

De 1985 à 1987 il suit les cours de l'Institut Italien de la Photographie à Rome et débute comme assistant de plusieurs photographes, tout en se lançant dans ses premiers projets personnels. Il travaillera tout d'abord pour les agences Vu et Grazia Neri avant de devenir membre de Magnum Photos en 2005. C'est en 1995 qu'il se fait remarquer pour la première fois, avec son reportage sur le sida en Ouganda, obtenant un World Press et le prix Kodak du Jeune Photographe - Visa D'or à Perpignan, l'année suivante. Sa carrière de photojournaliste est lancée. Après avoir publié avec la collaboration de Médecins Sans Frontières « Cambogia », il remporte un deuxième World Press en 2000 pour sa couverture de la guerre au Kosovo. Dès lors, il enchaîne les grands événements (funérailles de Yasser Arafat et Jean-Paul II, tsunami en Indonésie, cyclone Katrina), les reportages dans des zones de conflits où de guerre civile (Bosnie, Palestine, Irak, Afghanistan, Liban, Algérie, Soudan, Rwanda...) et les récompenses, Leica Medal of Excellence (2001), Overseas Press Club (2004), World Press (huit prix au total dont ceux de 2002, 2006 et 2007), W. Eugene Smith Award (2006), Robert Capa Gold Medal (2007 Paolo Pellegrin est Canon Ambassador depuis 2008, et sous contrat avec le magazine américain "Newsweek" depuis 2000).

Après le prix Deutsche Fotobuchpreis 2008 pour son sixième livre "Doubleblind", il est choisi par le New York Times Magazine pour la réalisation du célèbre portfolio annuel "Great Performer" en 2009, qui donnera suite à la sortie de son portfolio Stern, et cette année, au prix Sony World Photo.

Photos libres de droits



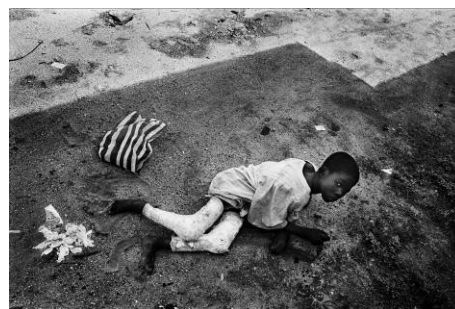
Civils fouillant les décombres à la recherche de survivants après une attaque aérienne israélienne qui a détruit plusieurs immeubles, Beyrouth, Liban, 2006.



Réfugiés kosovars arrivant à Kukës, Albanie, 1999.



Mère en deuil d'un enfant tué lors d'une incursion des forces de défense israéliennes à Jénine, Palestine, 2002.



Enfant infirme réfugié, Darfour, Soudan, 2004.

Livre

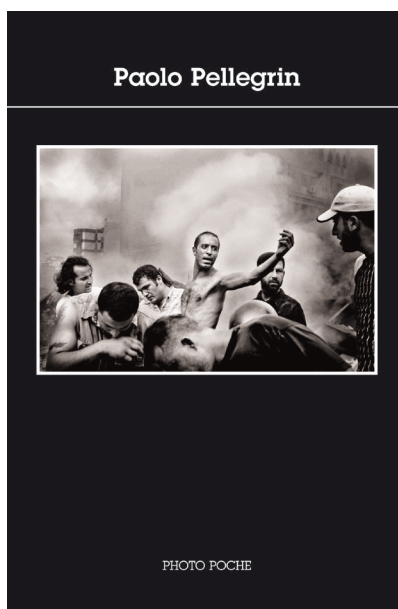


Photo Poche
Paolo Pellegrin
Introduction de Gerry Badger
et texte de Kathy Ryan

Décembre, 2010
12,5 x 19 / 144 pages
12,80 €
Actes Sud

Pour Que l'Esprit Vive et la photographie sociale

Association reconnue d'utilité publique.

L'un des objectifs de l'association est de développer la fonction sociale et civique de l'art, par le soutien de projets artistiques et sociaux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative et pédagogique.

L'association, qui s'est donné pour l'une de ses missions d'agir - à travers la photo - a créé la galerie **FAIT & CAUSE**, le site www.sophot.com et les éditions **SOPHOT.com**.

Galerie **FAIT & CAUSE**

Première galerie consacrée à la photographie à caractère social, FAIT & CAUSE a présenté plus de 50 expositions depuis son ouverture en 1997.

La direction artistique est assurée par Robert Delpire.

SOPHOT.org

Le site web de la photo sociale et d'environnement - pour **SO**cial **PHOTO**graphy -.

Créé en 2004, www.sophot.org présente les travaux des photographes sur les problèmes sociaux et écologiques.

SOPHOT.com constitue :

- un média qui accroît la reconnaissance de la photographie sociale et son pouvoir d'action ;
- un lien entre les photographes sociaux du monde entier et les agences, la presse, les galeries, les éditeurs, ainsi que les institutions sociales et culturelles, les écoles, les centres de formation et les universités... Le site est accessible en anglais, espagnol et français ;
- Un espace de rencontre avec les photographes et de consultation ouvert tout particulièrement aux professionnels et aux amateurs de la photo ainsi qu'aux acteurs sociaux et aux publics de l'enseignement.

69 boulevard de Magenta - 75010 Paris – France

Contact : Christian Predovic Tél. +33 (0)1.42.71.01.76 – contact@sophot.com

Informations pratiques

Lieu de l'exposition :

Galerie **FAIT & CAUSE**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

Dates d'exposition : Du mercredi 1^{er} décembre 2010 au samedi 29 janvier 2011

Horaires d'ouverture : Du mardi au samedi, de 13h30 à 18h30. Entrée libre

Métros : Les Halles, Rambuteau

Renseignements/contact : Dorina Florescaut Tel : +33 (0)1 42 74 26 36

Contact Presse :

Malika Barache – Tél. +33 (0)1 42 76 01 71 / 06 72 34 90 28 Malika.barache@pgev.org