

A l'occasion de la sortie du livre

**« LA RAISON DU PLUS FAIBLE »**

*exposition des Photographies de Jean-Louis Courtinat*



**6 juin – 29 juillet 2006**

**Galerie Fait & Cause**

58 rue Quincampoix – 75004 Paris

**Pour Que l'Esprit Vive**

Association reconnue d'utilité publique

[www.pqev.org](http://www.pqev.org)

Contact : Agnès Desjobert – [pqev@club-internet.fr](mailto:pqev@club-internet.fr)

Tél. : 01 42 76 01 71 – fax. : 01 42 76 00 77

# « LA RAISON DU PLUS FAIBLE »

Photographies de Jean-Louis COURTINAT

C'est à un authentique souci d'intégration que répond la réalisation de ce livre. Il peut paraître surprenant d'utiliser photographies et témoignages pour cela. Pourtant une telle approche est, à mon sens, toute à fait pertinente lorsqu'il s'agit de personnes handicapées dont l'importance de la déficience mentale, non seulement nécessite la vie en institution, mais encore les empêche d'accéder à un travail ou plus exactement à un travail « rentable ».

J'ai été profondément marquée par l'expérience du handicap que je vis depuis des décennies qui m'a permis de connaître des moments intenses, des joies et aussi des peines, des manifestations d'affection d'une extraordinaire spontanéité.

Auprès d'eux, les plus faibles, j'ai trouvé des trésors d'humanité que j'ai eu envie de faire connaître... d'où l'idée de procéder à leur « intégration » à l'aide d'un livre illustré par des photographies aussi émouvantes que respectueuses traduisant leur vie au quotidien. Mieux les connaître c'est se donner les moyens de les apprécier... c'est aussi faire sortir le handicap « mental » des sujets « tabous ».

Docteur Hélène Bost-Hourticq  
*Présidente de l'Association de Faugeras*

Titre du livre : « La Raison du plus faible »

Photographies : Jean-Louis Courtinat

Editeur : Robert Delpire

Textes : Hélène Bost-Hourticq, Emmanuel Hirsch. Préface de Jacques Chirac

Sortie : A l'occasion de la semaine du handicap du 19 au 26 mars 2006.

Exposition à l'UNESCO du 22 au 24 mars.

Exposition : galerie Fait et Cause du 6 juin au 29 juillet.

Partenaires : Sanofi-aventis et AG2R Prévoyance.



crédit-photo J-Louis Courtinat



« **Je fais de la photographie** depuis 1978. Concerné par les problèmes de mon époque, j'ai trouvé dans la photographie le mode d'expression qui me convient. **Faire une image représente pour moi un acte militant**, et si j'ai toujours été auprès de ceux qui étaient dans la pire des positions pour se défendre, j'ai toujours vécu très longtemps avec eux, devenant à leur côté un combattant acquis à leur cause. **Ni complaisance, ni voyeurisme, mais un sentiment d'urgence, de responsabilité, de mission** ». Au bout de mes objectifs, je vois la misère, la souffrance, les beaux, les méchants, la haine, la générosité. Mais je crois souvent aller au-delà de ma vision, au cœur de la vie des autres ; c'est peut-être ce que je fais de plus important. Mes photos sont affaire d'engagement. C'est dans cet esprit que j'ai vécu le quotidien du foyer de vie de Faugeras (Corrèze) qui accueille une soixantaine de personnes handicapées mentales adultes ».

**Jean-Louis Courtinat**

## Jean-Louis Courtinat, photographe biographie

**1981.** Entre à l'agence Viva /La Compagnie des Reporters. Commence une série de reportages sociaux dans le domaine de la santé

**1986.** Rejoint l'agence Rapho

**1988.** Reportage d'un an dans le service des urgences de l'hôpital d'Aix-en-Provence

**1988-1990.** S'installe à Paris et réalise pendant deux ans le reportage *"Vivre encore"*, à l'Institut Curie

**1991.** Commande du Centre National de la Photographie sur la *"Culture en prison"*. Commande de la RATP sur le travail des machinistes.

Participe aux troisièmes Rencontres Internationales de la Photographie à l'Île de la Réunion

**1992.** Réalise, en collaboration avec Alphonse Boudard, le livre *"Paris au petit bonheur"*.

Reportage sur les soins palliatifs à la Maison Jeanne Garnier, *"La vie jusqu'au bout"*

**1993.** Reportage de plusieurs mois dans le service du professeur Griscelli sur la vie des *"enfants bulle"*.

Anime un atelier de photographie dans le service des adolescents de l'hôpital Bicêtre, dans le cadre de l'opération Photofolie.

Obtient une bourse de la Fondation de France pour réaliser un reportage, *"Fait et cause"*, dans le service de gérontologie de l'hôpital Paul Brousse à Villejuif.

Participe aux rencontres *"Visa pour l'Image"* à Perpignan

**1994-1995.** Participe à une commande collective du Centre National de la Photographie et de l'association Les petits frères des Pauvres sur la pauvreté en Europe avec un reportage sur le centre d'hébergement des personnes sans-abri de Nanterre, *"Les damnés de Nanterre"*

**1996.** Obtient une bourse du Ministère de la Culture pour réaliser un travail d'une année sur les problèmes des femmes en banlieues

**1998.** Commence une série de reportages sur l'institutionnalisation et l'abandon des enfants en Roumanie

**1999-2000.** Réalise un reportage d'une année auprès des bénévoles de la fondation Pompidou. Ce travail donnera lieu à un livre *"Du temps pour les autres"* et à une exposition qui circulera dans toutes les FNAC

**2001.** Continue son travail sur la situation des enfants en Roumanie

**2002.** Reportage de trois mois dans le service des urgences de l'Hôtel Dieu.

Reportage de trois mois pour la fondation Caisse d'Epargne Paris

**2003.** Reportage sur une femme médecin de campagne en Moldavie-Roumanie.

Commande de l'Espace Ethique de l'Assistance Publique sur les problèmes de santé en France.

Commande de l'association Les Petits Frères des Pauvres sur l'accompagnement des malades.

**2004.** Commande de la Fédération Nationale des Caisses d'Epargne sur ses actions en faveur de la lutte contre l'exclusion dans toute la France.

**2005-2006.** Commande de l'Association de Faugeras (Corrèze) pour réaliser un reportage d'une année sur un lieu de vie accueillant des handicapés mentaux.

### **Prix:**

**1980.** Prix des Jeunes Photographes-Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

**1987.** Prix Air France / Ville de Paris

**1991.** Prix Niépce

### **Expositions:**

**1987.** *"Vivre au Corbusier"*, FNAC Marseille

**1990.** *"Vivre encore"*, FNAC Paris

**1991.** *"Vivre encore"* (Prix Niépce), Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, musée Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saône

**1992.** *"Vivre encore"* (Prix Niépce), Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, musée Rosendaël, Dunkerque.

*"Photographie et santé", exposition collective, cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Paris*

**1993.** *"Fait et cause", FNAC Paris*

**1995.** *"Les damnés de Nanterre", Centre National de la Photographie, Paris*

**1996.** *"Pauvres de nous", exposition organisée par l'association Les petits frères des Pauvres, hôtel de ville de Paris, Barcelone, Alicante et dans les FNAC Marseille, Lyon, Toulouse, Nantes*

**1997.** *"Les damnés de Nanterre", galerie Focale, Nyon, Suisse*

**1998.** Exposition à l'occasion de la Journée sur le sida, hôtel de ville de Sens.

*"Fait et cause", musée Rosendaël, Dunkerque.*

*"Survivances", mois de la photo, galerie Fait et Cause, Paris*

**1999.** *"Fait et cause", FNAC Marseille*

**2000.** *"Du temps pour les autres" (à l'occasion du trentième anniversaire de la fondation Claude Pompidou), Atelier Z, Paris*

**2001.** *"Du temps pour les autres", exposition itinérante dans les principales FNAC de France (Lille, Tourcoing, Marseille, Montpellier, Belfort, Lyon, Béziers, Bordeaux)*

*"Les enfants du diable", festival international du photojournalisme "Visa pour l'image", Perpignan*

**2002.** *"Du temps pour les autres", FNAC Poitiers et Grenoble. "Les enfants du diable", Centre Culturel de Langon*

**2003.** *"Du temps pour les autres", FNAC Clermont-Ferrand*

**2004.** *"Du temps pour les autres", FNAC Bordeaux.*

*"Vivre encore", Toronto, Canada*

*"Les damnés de Nanterre", rencontres de la photographie Clermont-Ferrand*

**2006.** *"La raison du plus faible", Palais de l'UNESCO, Paris*

*"La raison du plus faible", galerie Fait et Cause, Paris*

crédit-photo J-Louis Courtinat



# « Pour Que l'Esprit Vive »

[www.pqev.org](http://www.pqev.org)

Président : Michel Christolhomme

L'association « Pour Que l'Esprit Vive » a été fondée en 1932 par Armand Marquiset (1900-1981) pour venir en aide aux artistes et aux intellectuels. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1936.

Le symbole de « Pour Que l'Esprit Vive » est le phénix, signe de vitalité et d'espoir.

Le Conseil d'Administration de « Pour Que l'Esprit Vive » - présidé par Michel Christolhomme – est essentiellement composé d'intellectuels, d'humanitaires et d'artistes qui participent à l'orientation de l'association, à son fonctionnement, aux choix des actions et à la sélection des artistes.

## Objectifs

- Soutenir les artistes dans la réalisation de leur vocation : par une aide matérielle personnelle, ponctuelle ou temporaire et par des aides à la création.
- Contribuer à la promotion du travail des artistes : par l'organisation de manifestations et la constitution d'un réseau relationnel de solidarité.
- Développer la fonction sociale et civique de l'activité artistique : par le soutien de projets artistiques et sociaux, notamment ceux qui peuvent susciter une prise de conscience des problèmes de société et avoir une valeur éducative ou pédagogique.
- Participer à la préservation posthume des œuvres des artistes : par la conservation et la valorisation.

## Actions

L'association « Pour Que l'Esprit Vive » apporte son soutien à des artistes de toutes disciplines et de tous âges, en privilégiant ceux qui se trouvent au seuil de leur vie artistique et dans une situation critique ou décisive.

Les critères retenus sont la qualité humaine professionnelle des artistes ainsi que leur énergie et leur dynamisme.

Etant personnalisée, l'aide de l'association peut prendre des formes multiples et variées.

## La galerie Fait & Cause

58, rue Quincampoix – 75004 Paris – Tél. : 01 42 74 26 36

Première galerie consacrée à la photographie sociale, « Fait & Cause » a pour mission de favoriser la prise de conscience des problèmes d'exclusion, d'injustice, d'inégalité et de misère. Ce lieu est également destiné à permettre des rencontres entre les artistes et le public dans le but de favoriser les échanges et d'aider les créateurs.

« Pour Que l'Esprit Vive » est également à l'initiative d'un travail de collecte de souvenir de personnes âgées qui sont conservés dans la Bibliothèque des Autobiographies de La Prée.

## L'Abbaye de La Prée, résidence d'artistes

36100 Ségry

L'association Pour Que l'Esprit Vive » mène à La Prée un projet d'accueil d'artistes de toutes disciplines en résidence longue (un an) ou en séjour de travail. Sept logements, des salles de travail et quelques chambres ont été aménagés à cet effet.

A partir de 2002, l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France parraine la résidence artistique de l'Abbaye de La Prée. La Prée accueille des membres qui souhaitent développer un travail de création en qualité d'architecte, de cinéaste, de compositeur de musique, et plasticien (peintre, sculpteur, graveur ou photographe), d'écrivain. L'Académie des Beaux-Arts à Paris et l'association « Pour Que l'Esprit Vive » assureront conjointement la nomination, le suivi et les soutiens des résidents.

## Comment aider l'association

- Dons : 50 % des sommes versées sont déductibles de vos impôts dans la limite de 6 % de vos revenus.
- Legs : l'association est exonérée des droits de mutation.
- Versements des entreprises : ils sont déductibles de leurs bénéfices imposables dans la limite de 3,25 % de leur chiffre d'affaires.

« Pour Que l'Esprit Vive » : 6, rue des Arquebusiers – 75003 Paris – Tél. : 01 42 76 01 71