

Amours de vieux

Photographies Eric Dexheimer/EDITING

**Une exposition réalisée par l'écomusée de Fresnes
du mercredi 28 mars au dimanche 29 juillet 2001**

Ferme de Cottinville
41, rue Maurice Ténine - 94260 Fresnes
Tél. : 01 49 84 57 37 - Fax : 01 46 68 10 33

**Un livre publié par les éditions Editing/Alternatives
présenté sous l'égide des petits frères des Pauvres
du mercredi 11 avril au samedi 21 avril 2001**

Galerie Fait & Cause
58, rue Quincampoix - 75004 Paris
Tél. : 01 42 74 26 36

Un film réalisé par Fanny Mesquida,
produit par « Le Meilleur des Mondes » accompagne l'exposition.

Contact presse écomusée de Fresnes : Barbara Gatti
Tél. : 01 49 84 57 37 - Fax : 01 46 68 10 33
Mel : fresnes94.gatti@free.fr

Contact presse les petits frères des Pauvres : Frédérique Founes
Tél. : 01 49 23 14 43 - Fax : 01 49 23 13 49
Mel : pfounes@aol.com

Amours de vieux

Un projet mené en partenariat avec les petits frères des Pauvres
et l'agence EDITING.

Avec le soutien de la C.C.A.S., de la D.R.A.C.
Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication,
du Conseil Général du Val-de-Marne.
Le concours de Kodak, Sony France, SIMDA, Ulead Systems et
Jean-Pierre Gapihan ; la participation des laboratoires
Dupon/écomusée de Fresnes, Mappemonde/galerie Fait & Cause,
La chambre noire/livre « Amours de vieux et vieilles amours ».
La collaboration des fraternités des petits frères des Pauvres,
de la maison de retraite Louise Le Roux à Brest,
de l'hôpital Charles Richet A.P.H.P. de Villiers-le-Bel et
du C.H.I.E.M. de Montmorency.

Amours de vieux et vieilles amours

(...) Ce sont des photos sur l'amour. Sur sa grâce. Sur sa douceur poignante et son défi au temps. Sur ses ressorts mystérieux et sur ce qui survit, chez des hommes et des femmes qui abordent le grand âge et ne sont pas sevrés. Des paillettes de désir, des geysers de tendresse, des lambeaux de souvenirs...

Ce sont des photos sur l'amour, au présent, au passé. Rayonnant, fantasmé. Souverain, sublimé. Profond ou plus ludique. Récent ou si ancien qu'on parle d'éternité. Enfoui dans un coin de cœur, comme un trésor intime dont on n'ose plus parler. Ou bien à fleur de peau, vivace et enjoué.

Posez-vous un instant. Rapprochez-vous de ces hommes et de ces femmes qui, avec tant de naturel, nous acceptent chez eux. Acceptez la lenteur. Elle sied aux vieilles personnes, elle vous met dans leurs pas. Et en quelques secondes vous plonge dans leur histoire. Lisez-là dans leurs yeux, leurs gestes, leurs échanges, avant des les entendre la raconter plus loin, avec leurs mots à eux, leur pudeur, leur humour.

Ces couples sont amoureux, le clament et le démontrent. Leurs mains, toujours, se cherchent, s'enlacent, s'accrochent, comme les maillons d'une chaîne. L'éclat de leur regard dit la complicité, la tendresse, la confiance. La certitude d'un lien inaltérable, de destins conjugués.

Les autres ont des souvenirs. De bals et de baisers, d'émois et de serments. La fierté d'avoir vécu au moins une belle histoire et d'avoir existé un moment dans le regard d'un autre. Ils ont connu les ficelles et les rituels de la séduction. C'était il y a si longtemps, disent-ils. Allons donc ! Voyez Yvonne, Eugénie, Lucette, Marie, Fanny... Leur jeu, leur coquetterie même, face à l'objectif. Et leur belle dignité. Sous l'écorce de chaque vieille dame vibre une jeune âme ardente qui aime toujours séduire.

C'est le talent d'Eric Dexheimer que d'avoir su capter la palette des sentiments et la beauté de ces visages modelés par les ans et leur lumière intime. Il était exigeant et n'était pas pressé. Il a donc passé des mois avec les sujets de ses photos. Des liens se sont noués. Amicaux, fraternels. Il sortait peu son appareil, conscient que la vérité exige une longue attente.

Et puis un jour, avec la réalisatrice Fanny Mesquida, sonoureuse à lui, il a enregistré chaque histoire. Les vieilles amours ont été racontées. Telles qu'elles subsistent, telles que rêvées, ou telles qu'elles furent. Et les photos alors ont pu naître. Jamais volées, oh non. Offertes. Comme un ultime cadeau à ce photographe généreux, qui sait voir très au-delà des plissures des visages. Et qui a le cœur juste.

Annick Cojean

Journaliste au Monde, Prix Albert-Londres

Biographie

Eric Dexheimer

« Des regards infinis et des sourires volés au temps qui passe, des frôlements aussi discrets que la caresse du vent sur une feuille de soie. Des petits signes de rien qui s'échangent et en disent long sur des choses du passé... racontent les petits bonheurs, les rencontres, les premiers baisers...

Mais le temps nous rattrape, nous rompt et nous corrompt, nous brise... parfois nous empêche.

Je ne pensais pas que je vieillirais un jour, j'ai eu envie de dire ces mots, de raconter l'être aimé, son souffle, l'odeur de sa peau... c'était il y a quelques heures, c'était hier.

Etre vieux n'empêche pas d'aimer ; être vieux n'empêche pas d'avoir aimé. »

Eric Dexheimer

Eric Dexheimer est né le 13 décembre 1963. Depuis 1997, il collabore avec l'agence de photographes Editing.

- | | |
|-----------|--|
| 1992-1993 | Collaboration avec l'agence Sygma, diverses parutions dans la presse nationale et présentation d'un sujet sur le métro parisien en ouverture du festival Visa pour l'image |
| 1993-1994 | Décide de s'éloigner du travail en agence, afin de se consacrer entièrement à un reportage sur la banlieue au Val-Fourré et à Mantes-la-Jolie |
| 1996-1998 | Se consacre à un travail de fond sur l'autisme |

1998 Prix du Festival international de photojournalisme pour son reportage sur l'autisme, Gijón

Expositions

1996-1998 « Sensibles quartiers », Galeries photo Fnac
1997 Biennale internationale de la photographie & arts visuels, Liège
1998 « Emotion », Djerba, forum Club Méditerranée
1999 « Emotion », lancement d'une exposition itinérante à la Fnac Etoile, Paris

Livres

1995 «Sensibles quartiers», préface Albert Jacquard, éd Somogy
1998 «De l'autre côté du miroir», éditions Somogy
1998 « Emotion », catalogue, éditions Marval

« Amours de vieux et vieilles amours », un film documentaire de 52 minutes réalisé par Fanny Mesquida, produit par « le meilleur des mondes ».

« Dans les films, nous nous identifions aux héros. Ici les héros ont 80 ans. Au-delà de la maladie, la mort ou la douleur, ils nous dévoilent leurs façons d'aimer. Leurs expériences sont singulières et universelles, il est impossible de ne pas s'y reconnaître. Désir, mélancolie, rire, séduction, larmes, passion ; dans leur parole, la place est toujours donnée aux émotions fortes. C'est une parole rare et inattendue. »

Fanny Mesquida

Biographie

Fanny Mesquida est titulaire d'une maîtrise de cinéma à l'Université Paris VIII en 1997. Elle aborde les différents aspects du cinéma à travers plusieurs postes : scripte, assistante à la réalisation, montage et production. Elle réalise le court-métrage « Mensonge et Demi », est assistante à la mise en scène sur le spectacle « Alfred, Alfred » d'André Wilms aux Théâtre des Amandiers, écrit plusieurs scénarios et débute en compagnie d'Eric Dexheimer le projet « Amours de vieux et vieilles amours » en novembre 1998.

Contact « Le Meilleur des Mondes » : Marina Ziggotti, Ariel Waksman
Tél. : 03 88 60 19 10
Mel : mdm@adv-fr.com

Hymne aux vieilles amours

Pour un photographe, il y a toutes sortes de raisons de s'intéresser aux personnes âgées. Des raisons qui tiennent à lui-même.

Les personnes âgées sont des miroirs. Elles trahissent nos préoccupations, elles reflètent notre tendresse et elles nous renvoient nos angoisses.

Eric Dexheimer donc.

Au début, il s'était agi de « faire des photos » de personnes âgées pour un document institutionnel.

Deux ou trois heures passées avec des personnes très âgées, certaines même « diminuées », avaient suffi pour le mettre sur une piste... Ces mains qui retiennent la vôtre plus longtemps que ne le justifie l'inévitable lenteur de la vieillesse, ces bras qui s'accrochent davantage que ne le nécessite la prudence, ces regards qui brillent en vous regardant...

Un photographe ne fait pas que photographier. Il parle et il écoute. Pour apprivoiser, pour savoir et pour comprendre. Eric Dexheimer les avait interrogés ces vieillards. Peut-être sur ce qui lui traversait l'esprit à ce moment-là. Plutôt sans doute sur ce qui lui tient à cœur : l'amour.

L'amour... Une question dont on croit un peu naïvement que, passé un certain âge, elle ne se pose plus qu'au passé. Il avait été surpris par l'importance qu'ils y attachaient encore, par la vivacité des souvenirs qu'ils évoquaient comme ça, entre la poire et le fromage. Par la violence de leurs émotions. Il pressentait que l'amour peut éclore encore, éclater, se développer, s'épanouir, faire des ravages et des dégâts au-delà du seuil de la vieillesse. Dérangeant, non ?

Il y avait un sujet, un projet, un titre. « Amours de vieux et vieilles amours ». Il ne restait qu'à le réaliser. Fanny Mesquida, sa compagne

cinéaste, s'embarqua avec lui dans l'aventure.

Il allait leur falloir convaincre des responsables d'associations, des directeurs d'établissements de les laisser entrer en contact avec des personnes âgées, de leur donner des noms et des adresses, de leur servir d'intermédiaires entre elles et eux. Ils devraient surmonter l'agacement et la méfiance que provoque presque inévitablement chez un professionnel du secteur gériatrique tout photographe ou cinéaste qui s'intéresse aux personnes âgées.

Il allait ensuite falloir convaincre les personnes âgées elles-mêmes. Car ça ne pouvait pas être des photos volées et des confidences arrachées en douce.

Voici le résultat.

Les vieilles amours, ça n'est jamais rangé pour toujours dans le placard aux souvenirs, définitivement plié dans des papiers de soie ou des feuilles de journaux. Leur parfum ne s'évapore pas totalement, ne se confond pas complètement avec celui de la naphthaline. Les vieilles amours ça résiste aux mites, ça ne disparaît pas sous la poussière, inutile, inutilisé, inutilisable. Ça sert toujours. Ça chauffe encore et ça brûle même parfois.

Et leurs traces matérielles, ce napperon, cette bague, ces photos jaunies sont sur la route qui va vers la mort comme des petits cailloux qui guident et qui éclairent.

Michel Christolhomme

Délégué Général des petits frères des Pauvres

L'association « les petits frères des Pauvres » créée à Paris en 1946 par Armand Marquiset, se consacre en priorité aux personnes âgées démunies, isolées et handicapées et à l'aide aux personnes en situation de précarité de plus de cinquante ans. Elle est reconnue d'utilité publique. Grande cause nationale en 1996, l'association est membre fondateur de « la charte de déontologie des organismes sociaux et humanitaires faisant appel à la générosité du public ».

Une exposition temporaire à l'écomusée de Fresnes

La grande qualité des travaux, photographique réalisé par Eric Dexheimer et vidéographique réalisé par Fanny Mesquida, a conduit l'écomusée à les mettre en espace dans l'écrin d'une exposition qui se doit tout à la fois d'être au service de la création et de lui donner une nouvelle dimension.

L'exposition permet grâce à la présentation d'un même contenu porté par le support photographique, vidéographique et sonore, de donner une épaisseur et une réalité forte à ce thème de la relation amoureuse chez les personnes du quatrième âge.

Une mise en scène architecturalement très structurée, en trois parties, et misant sur l'approche sensible du sujet accroît cet effet de présence des personnes rencontrées par les deux artistes, tout en traitant avec sérieux et finesse ce sujet encore considéré comme assez tabou.

250m² d'exposition, 100 photos, un film, des enregistrements sonores, des espaces scénographiés

L'écomusée, un lieu de parole

L'écomusée de Fresnes donne la parole aux minorités et aux exclus de l'histoire et des musées.

Situé en périphérie de Paris, l'écomusée se penche sur les thèmes qui concernent les populations locales (la prison, les gens du voyage, l'immigration, la condition féminine ou l'affaire Dreyfus).

Ainsi, les problèmes majeurs de la société contemporaine sont-ils au cœur de la notion de patrimoine.

Il travaille avec les populations locales pour élaborer des expositions temporaires et des animations qui sont le résultat d'un processus de recherche, de collecte et de mise en valeur.

L'écomusée présente une petite exposition permanente sur le thème de la ferme de Cottinville, qui abrite ses locaux, et de l'évolution du territoire de Fresnes.

Des ateliers de pratiques artistiques, des ateliers d'histoire locale et des visites guidées sont proposés aux groupes scolaires.

La plupart des expositions donnent lieu à des animations, telles que des conférences ou des concerts.

Deux conférences suivies de débats avec le public, sont programmées parallèlement à cette exposition :

L'allongement de la vie

Mercredi 25 avril à 20h30

Avec François Piette, professeur en médecine interne à la Faculté de Médecine de la Pitié-Salpêtrière à Paris et responsable médical du Pôle Allongement de la Vie à l'Hôpital Charles Foix d'Ivry-sur-Seine.

Le vieillissement de la population

Mercredi 16 mai à 20h30

Avec Alain Parant, membre de l'unité de recherche Vie et renouvellement des populations à l'Institut National des Études Démographiques.

EDITING est une agence de photographes qui se penche quotidiennement sur ce qui fait la vie contemporaine, sur l'évolution des pensées et des perceptions des choses de la vie.

Le travail d'Eric Dexheimer sur le quotidien et la mémoire des personnes âgées, passés au filtre du sentiment amoureux, s'inscrit parfaitement dans cette ligne éditoriale, dans ce projet de recherche et d'accumulation de points de vue sur notre époque. Sa démarche faite de rencontres, de découvertes et de disponibilité contient en elle-même tout ce qui réunit les collaborateurs de l'agence, photographes comme salariés.

L'agence a vocation à soutenir et à promouvoir les photographes qui s'impliquent avec détermination dans un univers particulier, en prenant le temps nécessaire pour l'approcher sans idées préconçues et images pré-dessinées. Un sujet si délicat nécessitait aussi une certaine conception du travail de photographe, une manière de faire impliquant une grande patience et de longs moments consacrés à ne pas photographier. Eric Dexheimer est coutumier du fait et tous les travaux accumulés depuis quelques années s'inscrivent systématiquement dans cette volonté préalable de vivre une expérience faite de voiles levés patiemment et pertinemment.

L'association de la couleur et du noir et blanc, les choix des moments, d'une certaine distance physique lors des prises de vues et certainement d'un immense respect font de cet ensemble d'images un travail de grande qualité esthétique et humaine qui légitime si besoin était notre attachement farouche à la photographie et notre soutien inconditionnel à ceux qui la pratiquent de cette manière là.

Serge Challon
Directeur

Un livre « Amours de vieux et vieilles amours » éditions Editing/Alternatives

Après la publication d'un premier ouvrage « Les Calédoniens » par Jean-François Marin, Editing développe sa collection d'ouvrages photographiques en collaboration avec les éditions Alternatives.

Contact éditions Editing/Alternatives : Serge Challon
Tél. : 01 43 55 81 47 - Fax : 01 43 55 82 54
Mel : challon.editing@wanadoo.fr